

Управление образования города Калуги  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа №35» города Калуги

**ПРИНЯТА**  
педагогическим советом  
протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом №114  
от «30» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
технической направленности  
«Хоровое пение»**

Возраст обучающихся: 13-16 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Уровень сложности: стартовый (базовый)

Автор-составитель программы:  
Молоканова Ольга Михайловна,  
учитель русского языка и литературы

Калуга, 2023

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Полное название программы</b>	«Хоровое пение»
<b>Автор-составитель программы, должность</b>	Молоканова Ольга Михайловна, учитель русского языка и литературы
<b>Адрес реализации программы</b>	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Основная общеобразовательная школа №35» города Калуги Адрес г.Калуга, ул.Новая, д1 Тел. 512-725
<b>Вид программы</b>	– модифицированная – модульная – базовый уровень
<b>Направленность</b>	художественная
<b>Вид деятельности</b>	согласно Приложению 3 данного Положения
<b>Срок реализации программы</b>	1 год (36 часов)
<b>Возраст детей</b>	От 13 до 16 лет
<b>Форма реализации программы</b>	групповая
<b>Форма организации образовательной деятельности</b>	объединение
<b>Название объединения</b>	Хоровое пение
<b>Педагоги, реализующие программу</b>	Молоканова Ольга Михайловна

## РАЗДЕЛ 1.

### «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

#### 1.1 Пояснительная записка

В настоящее время современного ребенка окружают музыкальный центр, компьютер, диски, синтезатор, на него обрушился невообразимый поток музыки компьютерной, примитивной, однодневной. Пассивно слушая, впитывая подобное обилие механической музыки, ребенок, на мой взгляд, лишен возможности развить свои собственные музыкально- исполнительские задатки и способности. Особенно трудно приходится тем детям, у которых такие способности не особенно ярко выражены. Программа ориентирована на детей, имеющих хороший уровень исполнительских возможностей, и способных в активных коллективных формах музицирования освоить ансамблево-хоровую деятельность.

Темп обучения ансамблево-хоровому пению может быть самым непосредственным образом соотнесен с потребностями, имеющимися интонационными возможностями детей.

Ребенку этого возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для ребенка становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. Академик Б.В. Асафьев многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

**Направленность программы** – художественная

**Вид программы:**

по степени авторства - модифицированная;

по уровню освоения – ознакомительная (базовая);

по форме организации содержания – модульная.

**Язык реализации программы:** официальный язык Российской Федерации – русский.

**Перечень нормативных документов:**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

1. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4.07.2014 г. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

6. Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Утверждена постановлением Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

**Актуальность программы**

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют дополнительные занятия. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

### **Отличительная особенность программы**

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

#### **Адресат программы**

Данная программа предназначена для обучения детей 5-8 классов.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

**Объем программы-** 36 часов

**Сроки программы** – 1 год.

**Режим занятий-** 1 час в неделю (40 минут)

**Формы обучения** – очная.

**Форма организации образовательной деятельности** - групповая (объединение).

#### **Методы обучения:**

В рамках объединения предусматриваются следующие методы организации учебно-познавательной деятельности, позволяющие повысить эффективность обучения:

Объяснительно - иллюстративный (беседа, объяснение, инструктаж, демонстрация, работа с пошаговыми технологическими карточками и др);

Репродуктивный (воспроизведение учебной информации: создание программ, сбор моделей по образцу);

Метод проблемного изложения (учитель представляет проблему, предлагает ее решение при активном обсуждении и участии обучающихся в решении);

Проблемный (учитель представляет проблему - учебную ситуацию, учащиеся занимаются самостоятельным поиском ее решения);

Эвристический (метод творческого моделирования деятельности).

**Формы проведения занятий:** комбинированные, теоретические, творческие.

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

**Состав группы, особенности набора** - постоянная, разновозрастная группа.

## 1.2. Цель и задачи программы

1. Формирование гармонично развитой личности посредством вовлечения их в певческую деятельность.

2. Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучение основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- формирование основы сценической культуры;
- развитие навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развитие творческой активности детей;
- воспитание эстетического вкуса и исполнительской культуры.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

## 1.3. Содержание программы

### Учебный план

№	Тема занятия	Часов всего	Теори я	Практ ика	Контр оль
1	Вводное занятие. Инструктаж	1	1		
2	Знакомство с репертуаром	1	1		
3	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками	1	1		
4	Знакомство с навыками пения. Формирование правильных навыков дыхания	1	1		
5	Проведение гимнастики голоса. Ансамбль. Унисон.	1		1	
6	Работа над интонацией, единообразием манеры звука	1		1	
7	Знакомство с понятиями ритмическое, темповое, динамическое единство звука.	1	1		
8	Отработка навыка одновременного начала и	1		1	

	окончания песни				
9	Знакомство с правилами пения. Отработка умений	1	1		
10	Отработка умения пения в унисон	1		1	
11	Работа над репертуаром. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.	1		1	
12	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями	1		1	
13	Разбор технически сложных мест. Разучивание теста с фразировкой	1		1	
14	Разучивание текстов с нюансировкой	1		1	
15	Работа над образом исполняемого произведения	1		1	
16	Работа над образом исполняемого произведения. Разучивание репертуара	1		1	
17	Разучивание литературных текстов	1		1	
18	Выучивание литературных текстов. Разучивание репертуара	1		1	
19	Выучивание технически сложных мест	1		1	
20	Выучивание технически сложных мест	1		1	
21	Разучивание репертуара	1		1	
22	Разучивание репертуара	1		1	
23	Разучивание репертуара	1		1	
24	Разучивание репертуара	1		1	
25	Разучивание репертуара	1		1	
26	Репетиционная работа. Художественное совершенствование выученного репертуара	1		1	
27	Художественное совершенствование выученного репертуара	1		1	
28	Подготовка концертных номеров	1		1	
29	Подготовка концертных номеров	1		1	
30	Подготовка концертных номеров	1		1	
31	Подготовка концертных номеров	1		1	
32	Концертная деятельность. Репетиционная работа	1		1	
33	Репетиционная работа	1		1	
34	Итоговое занятие. Творческий отчет	1		1	

1

## 1.4 Планируемые результаты

### *Планируемые (ожидаемые) результаты программы*

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

#### **Предметными результатами**

занятий по программе хорового кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности

**Планируемый результат.**

- *наличие интереса* к вокальному искусству,
- стремление к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки
- умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать.

## РАЗДЕЛ № 2

### «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

#### 2.1 Календарный учебный график

№	Тема занятия	Количество часов	Дата
1	Вводное занятие. Инструктаж	1	
2	Знакомство с репертуаром	1	
3	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками	1	
4	Знакомство с навыками пения. Формирование правильных навыков дыхания	1	
5	Проведение гимнастики голоса. Ансамбль. Унисон.	1	
6	Работа над интонацией, единообразием манеры звука	1	
7	Знакомство с понятиями ритмическое, темповое, динамическое единство звука.	1	
8	Отработка навыка одновременного начала и окончания песни	1	
9	Знакомство с правилами пения. Отработка умений	1	
10	Отработка умения пения в унисон	1	
11	Работа над репертуаром. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.	1	
12	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями	1	
13	Разбор технически сложных мест. Разучивание текста с фразировкой	1	
14	Разучивание текстов с нюансировкой	1	
15	Работа над образом исполняемого произведения	1	
16	Работа над образом исполняемого произведения. Разучивание репертуара	1	
17	Разучивание литературных текстов	1	
18	Выучивание литературных текстов. Разучивание репертуара	1	

19	Выучивание технически сложных мест	1	
20	Выучивание технически сложных мест	1	
21	Разучивание репертуара	1	
22	Разучивание репертуара	1	
23	Разучивание репертуара	1	
24	Разучивание репертуара	1	
25	Разучивание репертуара	1	
26	Репетиционная работа. Художественное совершенствование выученного репертуара	1	
27	Художественное совершенствование выученного репертуара	1	
28	Подготовка концертных номеров	1	
29	Подготовка концертных номеров	1	
30	Подготовка концертных номеров	1	
31	Подготовка концертных номеров	1	
32	Концертная деятельность. Репетиционная работа	1	
33	Репетиционная работа	1	
34	Итоговое занятие. Творческий отчет	1	

## 2.2 Условия реализации программы

### Материальные ресурсы:

Актовый зал с оборудованной кулисами сценой и зрительным залом на 90 мест. костюмы для детских спектаклей. Кабинет "Точка роста" с новейшей аудио- и видеоаппаратурой.

### Кадровые ресурсы

1. Преподаватель объединения дополнительного образования – учитель русского языка и литературы

## 2.3 Формы аттестации (контроля)

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития учащихся, их способностей	Тестирование
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие.
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа.
Итоговый контроль		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Защита проектов



## 2.4 Оценочные материалы

1. Входной контроль (прослушивание, беседа, определение уровня развития детей, их творческих способностей)
2. Текущий контроль
3. Рубежный контроль:

**Формы подведения итогов реализации программы:** концертная деятельность.

Общая оценка качества достигнутого развития ребенка диагностируется на основе интеграции общего и дополнительного образования.

Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности.

4. Итоговый контроль:

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. В конце учебного года проводится мониторинг.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

## 2.5 Методические материалы

<i>методические особенности организации образовательного процесса</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ практическая направленность занятий</li> <li>✓ формы организации учебного занятия различные</li> </ul>
<i>методы обучения и воспитания</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>обучения</i> (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, проектный, эвристический и пр.) и <i>воспитания</i> (убеждения, поощрения, стимулирования, мотивация, создание ситуаций)</li> </ul>
<i>педагогические технологии</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ технология группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, лично—ориентированного обучения, игровой деятельности, технология КТД, портфолио, ТРИЗ, здоровьесберегающая технология, игровая технология и др.</li> </ul>
<i>дидактические материалы</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ наглядные, демонстративные пособия, тренажеры; подборки материалов, игр, заданий, банк творческих работ и проектов и пр.</li> </ul>
<i>методические разработки</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ подборки разноуровневых заданий</li> </ul>

## Список литературы