

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа №35» города Калуги

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании МО  
«30»08. 2023 г.

**ПРИНЯТО**  
на заседании  
педагогического совета №1  
«30» 08. 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказ № 114  
«30» 08. 2023 г.  
Директор школы:

---

**С.И.Бударин**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**  
**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
**1-4 класс**

**(начальное общее образование)**

**Разработана МО учителей начальных классов**

г. Калуга

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № Ф3-273;
2. Приказа Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 года №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
3. Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утвержден приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 г. № 1599, зарегистрирован в Минюсте России 03.02.2015 г., регистрационный номер 35850);
4. СанПиН 2.4.2.3286-15 (утверждены Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 года № 26 Зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 № 38528) Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";
5. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4 классы под редакцией И.М. Бгажноковой (Москва, "Просвещение", 2011 года).
6. Примерной адаптированной общеобразовательной программе образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15).

Учебный предмет «**Изобразительное искусство**» имеет исключительно важное значение.

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

### ***Задачи учебного предмета «Изобразительное искусство»:***

- техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

— коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

— развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

— коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

— развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Наряду с названными учебно-воспитательными задачами в настоящей программе предусматривается решение специальных задач: коррекция недостатков психического развития, моторики умственно отсталых детей, а также развитию речи обучающихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность.

**Работа с натурой** является ведущей и в лепке, и в рисовании, и при составлении аппликации. Школьники учатся приемам исследования предмета для более точного его изображения. Насколько эти представления будут богаты деталями, точны, отчетливы, настолько легче будет ребенку воспроизвести образы этих предметов в лепке или рисунке. На основе обогащенного зрительного опыта открываются некоторые возможности развития у умственно отсталых детей воображения и творческой художественно- и изобразительной деятельности.

При обучении **рисованию с натуры** целесообразно использовать *метод сравнения*. Сопоставление предметов позволяет детям увидеть их форму, цвет, величину, понять конструкцию сравниваемых объектов.

Чтобы научить школьников рассматривать предмет, выделять в нем конструктивно важные части, полезно использовать *разборные игрушки*. Предварительное расчленение игрушки, а затем ее сборка при фиксации внимания детей к месту расположения в целом каждой из этих частей помогает им осознать ее строение.

Для развития у детей умения анализировать, вычленять из совокупности признаков предмета самые важные для передачи сходства с натурой при ее изображении, рекомендуется использовать *прием совместного поэтапного изображения*. Учитель рисует на доске, обучающиеся вслед за ним на листах бумаги (или в альбомах) - так называемый “графический диктант”. Этот прием можно использовать как после поэтапного рассматривания натуры, так и до него. В последнем случае этот прием принимает вид игры “Угадай, что мы рисуем”. Например, рисуя на доске игрушку-мишку, учитель проговаривает: “Сначала нарисуем большой круг вот здесь (выше середины листа), потом нарисуем овал вот так... и т.д.

На каком-то этапе изображения дети отгадывают предмет, который они изображают совместно с учителем. После завершения рисунка учитель вынимает из укрытия игрушку и начинается сопоставление натуры и рисунка, их отождествление по частям и в целом.

Для формирования графического образа сложных объектов, особенно с сильно расчлененной формой (таких как человек, животное, дерево, дом) в программе рекомендуется сочетать работы в определенной последовательности: игра с разборной

игрушкой – лепка - составление аппликации по представлению и по воображению. Такая работа с усложнением заданий составляет программное содержание с I по V класс.

Работа над аппликацией предлагается в разных вариантах:

а) составление “подвижной аппликации” - целого изображения из частей (например, человечка, лошадки из частей, составляющих их тело) или композиции из готовых изображений или силуэтов (например, дом, около дома - дерево, за домом - забор, перед забором - машина). В “подвижной аппликации” части целого объекта или композиции не приклеиваются на изобразительную плоскость (лист бумаги). Предоставляется возможность передвигать их, показывая: движение объекта; рациональное размещение, планирование при составлении композиции (например, передвигать ноги у человечка, показывая, что он то стоит, то идет; показывать правильное и ошибочное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко);

б) составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции (элементы аппликации готовятся или учителем, или учащимся).

**В композиционной деятельности,** начиная с I класса, нужно учить детей устанавливать пространственные и смысловые связи. С этой целью учителю предлагается широко использовать методики работы с “подвижной аппликацией”, с правильными и ошибочными изображениями, а также шаблоны, зрительные опоры в виде точек, которые учитель заранее проставляет в тетради.

В работе над декоративной композицией в полосе при составлении узора у детей развивается чувство ритма при чередовании формы, цвета, величины элементов. Фронтальное использование “подвижной аппликации” при объяснении задания и затем составление детьми узора по готовым форм способствует тому, что дети успешно справляются с поставленной перед ними задачей.

После “подвижной аппликации” при составлении узора в полосе в рисовании необходимо использовать как вспомогательное средство шаблоны, которые дети выкладывают поочередно в нарисованной по точкам полосе и обводят их простым карандашом. При работе с шаблоном следует рекомендовать детям составлять узор с очень маленькими промежутками между элементами узора, чтобы не нарушался ритм в композиции.

Работа над тематической композицией начинается с формирования умений графически изображать такие объекты, как, например, дерево, дом, человек. В программном содержании от I и V класса отражено постепенное усложнение заданий и предложено сочетание видов работ для совершенствования графических образов объектов, используемых в сюжетном изображении.

**Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать предметы** передавая в рисунке сходство с натурой, осуществляется с I по V класс, с учетом особенностей развития познавательной деятельности умственно отсталых школьников. В этом разделе работы перед учителем ставится задача научить детей с интересом рассматривать предмет, который они собираются нарисовать, выделять главные признаки предмета: его форму, цвет, величину; расположение предмета в пространстве; соотносить выделенные части в отношении друг друга и по отношению к целому, то есть осознавать конструкцию предмета (например, машины) или его строение (например, дерева, человека).

Ведущими видами работы в этом направлении является лепка - аппликация - рисунок в названной последовательности. В лепке ребенок воссоздает объемные части и соединяет их в целое объемное изображение. Аппликация является переходным от объемного к плоскостному изображению - рисунку. С помощью лепки, аппликации ребенок осознает не только наличие частей в предмете, но и устанавливает их место в его конструкции, их соединения в целом, т.е. он осознает структуру объекта.

После лепки и работы над аппликацией ребенку легче понять приемы изображения предмета.

Еще одна из задач для учителя - при подборе натуры или образцов для воспроизведения - выдержать последовательность усложнения объектов изображения, которые определены программным содержанием от I к V классу. Если сначала предлагаются объекты с простой слабо расчлененной формой, то постепенно они усложняются: сначала шарик, флажок, матрешка, лист сирени, затем изображение более сложных листьев и веточек, таких как акация, крапива... и таких объектов со сложно расчлененной формой, как дерево, человек, дом, животные. Работа над объектами, которые являются основными в сюжетном изображении (человек, дерево, дом) ведется с усложнением задач на протяжении всех лет обучения, с I по V класс.

Принимая во внимание большие трудности, которые испытывают дети с нарушением интеллекта при обучении изобразительному искусству, **нужно всегда положительно оценивать их работы, учитывая их возможности.** Несмотря на зависимость детей от помощи учителя, следует побуждать их к самостоятельной работе, к проявлению творчества. С этой целью нужно показывать им разнообразные формы предметного мира. Варианты способов исполнения предметов, композиций, что будет препятствовать образованию стереотипов изображения, характерных для этой категории детей.

**В разделе работы над развитием цветового восприятия обучающихся и формированию у них умений работать красками,** важно в первую очередь уделить внимание обучению детей умению организовывать свое рабочее место, пользоваться красками и кистью. Закрепление этих умений осуществляется постоянно с I по V класс.

Знакомство детей со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности. Здесь важную роль играют демонстрация приемов, раскрывающих свойства цвета (например, приемы получения смешанных цветов из главных, приемы осветления цвета путем добавления белил или разведения краски водой, прием затемнения цвета черной краской для уменьшения ее яркости, насыщенности). Немаловажным является подбор доступных для исполнения и наряду с этим интересных для детей заданий.

Среди приемов обучения цветового восприятия наиболее важными следует считать метод сравнения, метод демонстрации отдельных этапов изображения или действий с красками и кистью, метод совместных действий учителя и учеников.

**Обучение восприятию произведений искусства** начинается с подготовительного класса с формирования умений рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества. На занятиях в I-III классах рекомендуется рассматривать, соответственно, 1-2 объекта, в V классе не более 3 объектов. Сначала дети при анализе картины, иллюстрации должны научиться называть изображенные предметы, их признаки, изображенные действия, затем - устанавливать различные связи, отраженные в изображении (временные, причинно-следственные и др.). Таким образом, важно добиться, чтобы дети не только посмотрели на демонстрируемые объекты - нужно научить их рассматривать картину, устанавливать ее содержание, сходство с реальностью, высказывать свое отношение к изображенному.

В V классе, сообщая детям некоторые сведения о работе художника, скульптора, работая над пониманием видов и жанров изобразительного искусства, учитель старается использовать в беседе опыт детей, что поможет провести занятие живо, вызвать положительные эмоции детей.

Подбираемый к занятию материал для демонстрации должен быть доступен пониманию учащихся по содержанию и отвечать их интересам.

Рекомендуемые в программе произведения искусства для бесед можно заменять другими, доступными по содержанию для обучающихся.

На уроках изобразительного искусства обязательно проводится работа над развитием речи. Предложенный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляется в условиях изобразительной деятельности и бесед по изобразительному искусству на протяжении всего обучения. Работа с речевым материалом ведется в направлении накопления: слов, обозначающих материалы и принадлежности для изобразительной деятельности, названия предметов, рисуемых на уроках; слов, обозначающих практические действия, связанные с изобразительной деятельностью (рисую, раскрашиваю...); слов, обозначающих признаки предметов, характеризующих форму, величину, цвет, материал, состояние (квадратный; широкий, узкий; большой, маленький; красный, розовый; прозрачный, гладкий; деревянный; мокрый, сухой... и др.); слов, обозначающих протяженность (вертикально, горизонтально...) и др.

Через определенные промежутки времени необходимо осуществлять контроль накопленного лексического материала, речевых навыков и умений обучающихся. Можно раз в месяц, в конце четверти и в конце учебного года отводить по 10-15 минут времени на уроке для такой проверки при использовании наглядного и игрового материала. В I-III классах рекомендуется использовать игры типа “Угадай”, что у меня есть”, “Угадай, как называется”, “Угадай, какой по цвету”, а также “подвижную аппликацию” с большим количеством изображений предметов, силуэтов разных геометрических форм и размеров, разных по цвету, светлоте и т.д. (вазы, листья, цветы и др.). Обучающиеся по предложению учителя составляют композицию из этих элементов, находясь у доски, другие обучающиеся контролируют работу.

Предмет «Изобразительное искусство» входит в состав предметной области «Искусство» и изучается в 1-4 классах в объёме **135 часов**.

На изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится:

- в 1 классе 33 часа, 1 часа в неделю, 33 учебных недели;
- во 2 классе 68 часов, 2 часа в неделю, 34 учебных недели;
- в 3 классе 68 часов, 2 часа в неделю, 34 учебных недели;
- в 4 классе 68 часов, 2 часа в неделю, 34 учебных недели.

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Результаты освоения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования.

Освоение обучающимися АООП, которая создана на основе ФГОС, предполагает достижение ими двух видов результатов: **личностных и предметных**.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит **личностным** результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

**Личностные результаты** освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам освоения АООП относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

**Предметные результаты** освоения АООП образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы. В том случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения предметными результатами по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии и с согласия родителей (законных представителей) организация может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану или на АООП (вариант 2).

## **Предметные результаты:**

### **1 класс**

#### **Минимальный уровень:**

- называть художественные материалы, инструменты и приспособления; их свойства, назначения, правила хранения, санитарно-гигиенические требования при работе с ними;
- знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.
- изображать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы;
- ориентироваться в пространстве листа;
- размещать изображение одного предмета в соответствии с параметрами изобразительной поверхности.

#### **Достаточный уровень:**

- называть художественные материалы, инструменты и приспособления; их свойства, назначения, правила хранения, санитарно-гигиенические требования при работе с ними;
- знать правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.
- уметь ориентироваться в пространстве листа;
- рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.

## 2 класс

### **Минимальный уровень:**

- сидеть за партой, правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой; правильно держать при рисовании карандаш;
- ориентироваться на изобразительной плоскости: середина, край листа бумаги;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, пользоваться правильно трафаретом;
- проводить от руки вертикальные, горизонтальные линии, не вращая лист бумаги;
- различать цвета, которыми окрашены предметы на иллюстрациях;
- закрашивать цветными карандашами, соблюдая контуры;
- узнавать, называть геометрические формы: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник.

### **Достаточный уровень:**

- определять некоторые характерные признаки деревьев разных пород (березы, ели, сосны); строение дерева (части дерева);
- употреблять речевой материал, изучавшийся в 1 и 2 классе;
- рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях (горизонтальном, вертикальном, наклонном к горизонтальному направлению);
- рисовать предметы с простой, слабо расчлененной формой (с помощью опорных точек, по шаблону или самостоятельно, от руки);
- изображать фигуру человека в лепке и в рисунке под руководством учителя и по памяти, самостоятельно;
- рисовать деревья сразу кистью или фломастером, передавая отличительные признаки, учитывая строение;
- изображать дома городского и деревенского типа;
- передавать основные смысловые связи в несложном рисунке на тему;
- выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета;
- следовать предложенному учителем порядку действий при складывании аппликации, в лепке, рисовании.

## 3 класс

### **Минимальный уровень:**

- правильно сидеть за партой, правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой; правильно держать при рисовании карандаш;
- ориентироваться на изобразительной плоскости: середина, край листа бумаги;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, пользоваться трафаретом;
- проводить от руки вертикальные, горизонтальные линии, не вращая лист бумаги;
- различать цвета, которыми окрашены предметы на иллюстрациях;
- закрашивать цветными карандашами, соблюдая контуры;
- узнавать, называть геометрические формы: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник.

### **Достаточный уровень:**

- знать части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека;



- называть некоторые народные и национальные промыслы, изготавливающих игрушки (Дымково, Городец и др.);
- пользоваться приемом передачи глубины пространства (загораживании одних предметов другими, зрительном уменьшении их по сравнению с расположенными вблизи;
- должны знать о существующем в природе явлении осевой симметрии;
- знать речевой материал, изучаемый в 3 классе.
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
- планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции;
- находить правильное изображение знакомого предмета среди выполненных ошибочно; исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком;
- достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов;
- изображать элементы городецкой росписи;
- соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (на что похожа форма?);
- владеть приемами осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил).

#### 4 класс

##### **Минимальный уровень:**

- правильно сидеть за партой, правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой; правильно держать при рисовании карандаш;
- ориентироваться на изобразительной плоскости: середина, край листа бумаги;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, пользоваться трафаретом;
- проводить от руки вертикальные, горизонтальные линии, не вращая лист бумаги;
- различать цвета, которыми окрашены предметы на иллюстрациях;
- закрашивать цветными карандашами, соблюдая контуры;
- узнавать, называть геометрические формы: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник.

##### **Достаточный уровень**

- знать части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека;
- называть некоторые народные и национальные промыслы, изготавливающих игрушки (Дымково, Городец и др.);
- использовать приемы передачи глубины пространства (загораживании одних предметов другими, зрительном уменьшении их по сравнению с расположенными вблизи;
- знать о существующем в природе явлении осевой симметрии;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
- планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции;
- находить правильное изображение знакомого предмета среди выполненных ошибочно; исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком;
- достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов;
- изображать элементы городецкой росписи;
- соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (на что похожа форма?);
- владеть приемами осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил);

## 5 класс

### Минимальный уровень:

- теплые и холодные цвета, называть их;
- рисовать круг в условиях перспективы
- использовать тень для передачи объемности предмета;
- рисовать узор, сочетая его с формой украшаемого предмета (узор на округлой форме и призматической форме предметов);
- изображать гуашью фон в рисунке способом тонирования кистью;
- использовать в живописной работе смешанные краски,
- работать акварелью по мокрой и сухой бумаге

### Достаточный уровень

- использовать способы передачи глубины пространства (загораживание, уменьшение величины удаленных от наблюдателя предметов);
- знать виды изобразительного искусства;
- применять способы построения узора в прямоугольнике, круге и квадрате
- планировать изобразительную деятельность в процессе работы над аппликацией, рисунком;
- использовать тень для передачи объемности предмета;
- называть фамилии некоторых художников, прославившихся в определенных видах искусства.

### **Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец обучения в младших классах (V класс):**

#### Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

### **Достаточный уровень:**

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

## **2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

— лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

— выполнение плоскостной и полуюбъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

#### Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

#### *Подготовительный период обучения*

*Формирование организационных умений:* правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное воспитание:* различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук:* формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

*Обучение приемам работы в изобразительной деятельности* (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

#### Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

#### Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

#### Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

— рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

— штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

— рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

— *приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

— *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

*приемы кистевого письма*: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

*Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:*

— правила обведения шаблонов;

— обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

*Обучение композиционной деятельности*

*Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию*

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок*

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь» «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

*Обучение восприятию произведений искусства*

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Полenov, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

### 3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 1 КЛАСС

(33 ч, 1 час в неделю)

№	Наименование раздела / Темы уроков	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
1	<p><b>Подготовительный период обучения:</b>                      Человек и изобразительное искусство и правила организации рабочего места.                      Урок изобразительного искусства и материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения. Рисование с помощью опорных точек геометрической фигуры.</p>	2	Держать правильно карандаш, правильно располагать изобразительную поверхность на столе.
2	<p><b>Обучение композиционной деятельности:</b>  <i>Примерные задания</i>                      Формирование умения организовывать предметы в группы по смыслу. Вырезание изображений объектов или их частей: яблоки и груши, грибы, большие и маленькие рыбки, листья.                      Составление аппликации из вырезанных изображений «Яблоки и груши на тарелке».                      Составление узора в полосе из вырезанных геометрических форм, листьев: "Коврик для игрушек".                      Рисование по памяти, по представлению с помощью шаблонов: "Листопад", "Грибы на пеньке", и т. п. Рисование с помощью опорных точек: "Кораблик на воде", "Флажки на веревке" и т. п. (по выбору учителя)</p>	9	Располагать горизонтально и вертикально лист бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета, размеры рисунка в зависимости от величины листа бумаги. Уметь организовывать предметы в группы по смыслу, повторять и чередовать элементы узора. Применять в работе вырезанные силуэтные изображения, шаблоны при рисовании по памяти и по представлению.
3	<p><b>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию:</b>  <i>Примерные задания</i>                      Лепка (натура дается в сравнении): яблоко и груша, морковь и свёкла, грибы, кувшин. Лепка игрушек: "Русская матрёшка", "Утёнок".                      Лепка сложных объектов (поэтапно, под руководством учителя): человек, барельефы дом и дерево(из скатанных из пластилина</p>	9	Вырезать силуэтные изображения. Рисовать с натуры предметы простой формы. Вырезать силуэтные изображения. Составлять узор из геометрических форм. Рисовать с натуры вылепленные предметы. Составлять аппликации из вырезанных из цветной бумаги геометрических фигур. Лепить простые по форме предметы.

	<p>полосок).</p> <p>Составление аппликации дома деревенского и дома городского из квадратов, прямоугольников, треугольников, вырезанных из цветной бумаги (с дорисовыванием окон и других элементов карандашом, фламастером).</p> <p>Рисование с натуры предметов простой формы. Флажки: квадратные и прямоугольные (в сравнении, с использованием вспомогательных опорных точек). Воздушный шар. Мяч и колесо велосипеда.</p> <p>Рисование с натуры вылепленных предметов: барельефы "Дом" и "Дерево", объемные изображения. Рисование выполненных аппликаций: "Дом", "Снеговик" и т. п. (по выбору учителя)</p> <p>Лепка по мотивам р.н.с. «Лиса и заяц».</p> <p>Составление аппликаций из вырезанных из цветной бумаги квадратиков, прямоугольников с дорисовыванием окон и дверей: деревенский дом.</p> <p>Составление аппликаций из вырезанных из цветной бумаги квадратиков, прямоугольников с дорисовыванием окон и дверей: дом городского типа</p>		
4	<p><b>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи:</b></p> <p><i>Примерные задания</i></p> <p>Рисование сразу всей кистью «Радуга».</p> <p>Рисование елки с помощью шаблона.</p> <p>Раскрашивание изображений предметов, нарисованных ранее: овощи, фрукты с ровной окраской, листья в осенней окраске.</p> <p>Роспись силуэтных изображений, игрушек, вырезанных из бумаги: матрешка, птичка.</p> <p>Роспись игрушек, вылепленных из глины на уроках изобразительного искусства или ручного труда: "Русская матрешка", "Птичка" (гуашь по глине).</p> <p>Выполнение цветных кругов с темной и белой «оживкой», используемых в современной городецкой росписи, изображение</p>	10	<p>Рисовать по памяти с помощью шаблонов.</p> <p>Раскрашивать изображения предметов, нарисованных ранее.</p> <p>Расписывать силуэтные изображения.</p> <p>Рисовать кистью (сразу) предметы.</p> <p>Работать кистью и красками, получать новые цвета и оттенки путем смешения на палитре основных цветов.</p>



	ягод «тычком». Рисование кистью (сразу): цветы, ромашки, василек, одуванчик и т.п.(способом "примакивание"); изображение фризом: травка, дерево, солнце, цветы в траве и т.п.		
<b>5</b>	<b>Обучение восприятию произведений искусства:</b> Для демонстрации можно использовать: натюрморты В. Ван ГОга, РП. Сезанна, П. Кончаловского, картины и. Левитана, И. Шишкина и др. , доступные пониманию обучающихся. Беседа по картинке И. Левитана «Золотая осень», составление аппликации «Листопад». Беседа по картине Шишкина «Зима». Рисование выполненных аппликаций: снеговик.	<b>3</b>	Узнать и называть виды изобразительной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн. Узнавать и называть в репродукциях картин известных художников, в книжных иллюстрациях предметы, животных, растения; называть изображенные действия, признаки предметов.

**2 КЛАСС**  
**(34ч, 1 час в неделю)**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела / Темы уроков</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся</b>
<b>1</b>	<b>Обучение композиционной деятельности:</b> <i>Примерные задания</i> Выполнение аппликации «Разноцветные листья». Коллективное составление композиции из вылепленных человечков: "Хоровод", из наклеенных на общий фон аппликаций «Веселые Петрушки», "Игрушки на полке". Рисование на темы: «Утки на реке», "Осень в лесу", "Снеговик во дворе", "Деревья весной". Выполнение аппликаций: "Ваза с цветами" (цветы можно дорисовать карандашом). Аппликация «Узор в полосе из листьев и цветов» ("Красивый коврик"). Выполнение барельефа "Ветка с вишнями" и его зарисовка. Рисование геометрического орнамента по образцу в прямоугольнике. Рисование в квадрате узора из веточек ели (на осевых линиях).	<b>10</b>	Размещать аппликацию на изобразительной плоскости. Ориентироваться на листе бумаги (середина листа, край листа). Составлять целое изображение из заранее вырезанных частей. Знать правила безопасной работы с ножницами и клеем. Рисовать по опорным точкам, дорисовывать, обводить шаблоны, рисовать по клеткам, самостоятельно рисовать формы объекта. Составлять орнамент и узор. Знать виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Строить орнамент в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в

	<p>Рисование узора из снежинок. Украшение шарфа.  Рисование узора в круге «Расписная тарелка».  Рисование геометрических форм по опорным точкам, затем без них (квадрат, круг, прямоугольник, треугольник, овал).</p>		центре и т.п.).
2	<p><b>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию:</b>  <i>Примерные задания</i>  Рисование с натуры игрушки «Рыбка».  Рисование на тему «Рыбки в аквариуме среди водорослей».  Лепка объемное изображение человека в одежде: женщина в длинной юбке, в кофте, в фартуке, в головном уборе (после демонстрации дымковской игрушки "Барыня"). Игрушки: "Котенок", "Снеговик".</p> <p>Упражнения в проведении прямых, волнистых, ломаных, линий в задании «Сломанный телевизор», "Волны на море", "Забор", «Лес вдаль», «Динозавр» (дорисовывание ломаными линиями спины, хвоста, зубов в изображении), изображение с натуры 2 сосудов, сходных по форме, но отличающихся пропорциями и размерами (различные кружки, бутылки) — работа простым карандашом или фломастером.</p> <p>Зарисовка с натуры вылепленного из пластилина человека: «Женщина» или «Мама»; зарисовка выполненной ранее аппликации: «Петрушка», «Сказочная птица» и др. (по выбору учителя).</p> <p>Рисование по памяти выполненных ранее изображений (работа карандашом) (по выбору учителя): «Берёза, ель, сосна. Деревья осенью и зимой», «Дом в деревне», «Дом в городе» (по выбору обучающихся).</p>	10	<p>Уметь сравнивать рисунок с изображаемым предметом, иллюстрацией.  Лепить предметы из отдельных деталей и целого куска пластилина.  Составлять целое изображение из деталей, вырезанных из бумаги.  Вырезать или обрывать силуэт предмета из бумаги по контурной линии.</p>
3	<p><b>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи:</b>  <i>Примерные задания</i>  Рисование сразу кистью: деревья: сосна, ель; «Волны на море», «Кораблик плывёт по воде».</p>	9	<p>Различать и обозначать словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.  Работать кистью и красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послонная</p>

	<p>Роспись игрушек, выполненных на уроках изобразительного искусства (вариант работы: роспись силуэтных изображений, вырезанных учителем из бумаги): «Человек в одежде», «Мама в новом платье», «Птичка», «Котёнок» и др. (по выбору учителя).</p> <p>Раскрашивание нарисованных с натуры фруктов, овощей, цветов, грибов, листьев несложной формы (акации, клевера и т. п.) на тонированной бумаге.</p> <p>Работа красками в сравнении: «Солнышко светит, белые облака» — «Серая туча, идёт дождь», сопоставление радостных и мрачных цветов («графический диктант» гуашью по тонированной голубым и серым цветом бумаге).</p>		<p>живопись (лессировка) и т.д.</p> <p>Использовать цвет для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.</p>
<p><b>4</b></p>	<p><b>Обучение восприятию произведений искусства:</b></p> <p>Беседа по картине И. Левитана «Золотая осень». Рисование по следам беседы.</p> <p>Беседа по картине И. Шишкина «Лес зимой». Рисование по следам беседы.</p> <p>Беседа по картине А. Саврасова «Грачи прилетели». Рисование по следам беседы.</p> <p>Беседа по плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кто написал картину?</li> <li>2. Что изображено на картине?</li> <li>3. Нравится ли вам картина? Объясните почему.</li> <li>4. Какое настроение (грустное, весёлое, спокойное) создаёт эта картина?</li> </ol> <p>Для демонстрации можно использовать произведения живописи и книжной графики: картины И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина, иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Конашевича, Е. Рачёва и др., доступные пониманию учащихся (по выбору учителя).</p>	<p><b>3</b></p>	<p>Просмотр произведений живописи и книжной графики, способов построения рисунка.</p> <p>Узнавать и называть в репродукциях картин известных художников, в книжных иллюстрациях предметы, животных, растения; называть изображенные действия, признаки предметов.</p>

**3 КЛАСС**  
**(34 ч, 1 час в неделю)**

№	Наименование раздела / Темы уроков	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
1	<p><b>Обучение композиционной деятельности:</b> <i>Примерные задания</i></p> <p>Рисование на темы: «Осень. Птицы улетают», «Дети лепят снеговика», «Скворечник на берёзе. Весна», «Деревня. Дома и деревья в деревне летом». Иллюстрирование сказки «Колобок»: «Колобок лежит на окне», «Колобок катится по дорожке».</p> <p>Выполнение аппликаций: «Закладка для книг» (узор из растительных форм), «Разная посуда» (коллективная работа, на цветной фон наклеиваются чашки, кружки, кринки, которые дети вырезают из полосок сложенной вдвое бумаги).</p> <p>Выполнение узора с помощью «картофельного» штампа (элементы узора — растительные формы, снежинки и т. п. — выполняются с помощью учителя).</p>	12	<p>Размещать аппликацию на изобразительной плоскости. Ориентироваться на листе бумаги (середина листа, край листа). Составлять целое изображение из заранее вырезанных частей. Знать правила безопасной работы с ножницами и клеем.</p> <p>Рисовать по опорным точкам, дорисовывать, обводить шаблоны, рисовать по клеткам, самостоятельно рисовать формы объекта.</p> <p>Составлять орнамент и узор. Знать виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический.</p> <p>Строить орнамент в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).</p>
2	<p><b>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию:</b> <i>Примерные задания</i></p> <p>Лепка: «Зайчик», «Гусь» (по мотивам дымковской игрушки); пирамида из шаров, круглых лепёшек, вылепленных различной величины из пластилина; «Человек стоит — идёт — бежит» (преобразование вылепленной из пластилина фигурки человека). Аппликация: «Бабочка» (вырезание из цветной бумаги, сложенной вдвое, дорисовывание фломастером), «Узор в квадрате из листьев».</p> <p>Рисование с натуры вылепленных игрушек: «Лошадка» или «Гусь» (по выбору учителя), рисование разной посуды: чашки, кружки, кринки и т. п.</p>	13	<p>Уметь сравнивать рисунок с изображаемым предметом, иллюстрацией.</p> <p>Лепить предметы из отдельных деталей и целого куска пластилина.</p> <p>Составлять целое изображение из деталей, вырезанных из бумаги.</p> <p>Вырезать или обрывать силуэт предмета из бумаги по контурной линии.</p>

	<p>Рисование по образцу и наблюдению: «Деревья зимой» (чёрная гуашь, кисть, шариковая ручка), «Деревья осенью. Дует ветер».</p> <p>Рисование с натуры вылепленного человечка в положении статики и динамики: стоит, идёт, бежит.</p> <p>Рисование элементов Городецкой росписи: листья, бутоны, цветы. Составление узора в квадрате: «Коробочка».</p>		
<b>3</b>	<p><b>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи:</b></p> <p><i>Примерные задания</i></p> <p>Рисование с натуры 3 шаров, окрашенных в главные цвета.</p> <p>Рисование с натуры или по представлению предметов, которые можно окрасить составными цветами: лист тополя, апельсин, цветок и т. п.</p> <p>Получение на палитре оттенков чёрного цвета: тёмносерый, серый, светло-серый; зелёного цвета: светло-зелёный; окраска изображений (например, лист сирени, монеты и т. п.).</p> <p>Раскрашивание нарисованных с натуры предметов: посуда, игрушки простой формы (например, мяч, кубики и т. п.).</p> <p>Рисование элементов городецкой или косовской росписи: листья, бутоны, цветы.</p> <p>Работа в цвете на темы: «Осень. Птицы улетают», «Дети лепят снеговика», «Скворечник на берёзе. Весна», «Деревня. Дома и деревья в деревне летом». (Использование расширенных знаний учащихся о цвете, закрепление приёмов получения светлых оттенков цвета при изображении неба, земли, стволов деревьев.)</p>	<b>4</b>	<p>Различать и обозначать словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.</p> <p>Работать кистью и красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послонная живопись (лессировка) и т.д.</p> <p>Использовать цвет для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.</p>
<b>4</b>	<p><b>Обучение восприятию произведений искусства:</b></p> <p>Беседа по картинам Левитана «Золотая осень» и В.Поленова «Золотая осень». Рисование по образцу и наблюдению: "Деревья осенью."</p> <p>Беседа по картине Н. Крымова «Зимний пейзаж». Рисование на тему: «Зима».</p>	<b>3</b>	<p>Просмотр произведений живописи и книжной графики, способов построения рисунка.</p> <p>Узнавать и называть в репродукциях картин известных художников, в книжных иллюстрациях предметы, животных, растения; называть изображенные действия, признаки предметов.</p>

	<p>Беседа по картине И. Левитана «Март». Рисование на тему: "Скворечник на берёзе. Весна."</p> <p>Беседа по плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как художник наблюдает природу, чтобы её изобразить?</li> <li>2. Как он рассматривает предметы, чтобы их изобразить или придумать другие?</li> <li>3. Какие краски использует художник, изображая деревья в разные времена года?</li> <li>4. Что использует художник, придумывая узоры для тканей и посуды?</li> </ol> <p>Для демонстрации можно использовать произведения живописи: картины И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи, А. Саврасова, И. Бродского, А. Пластова, К. Коровина, Ф. Толстого.</p> <p>Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенца, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымкова, Хохломы, Каргополя.</p>		
--	---	--	--

**4 КЛАСС**  
**(34 ч, 1 час в неделю)**

№	Наименование раздела / Темы уроков	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
1	<p><b>Обучение композиционной деятельности:</b></p> <p>Рисование с натуры: «Ваза с цветами» (натюрморт); «Веточка мимозы в стакане» (композиция в прямоугольном формате); «Мой портрет (Это — Я)».</p> <p>Рисование на темы: «Грузовик и автобус едут по улице города» (на фоне домов и деревьев); «В деревне» (дома, деревья на двух-трёх планах); «Деревья осенью. Дует ветер»; «Ребята катаются с горы»; «Ёлки в зимнем лесу. Зайки в лесу. Следы на снегу» (пейзаж с двумя-тремя планами); «Новогодняя ёлка. Снегурочка. Дед Мороз у ёлки» (возможно сочетание с аппликацией).</p>	9	<p>Размещать аппликацию на изобразительной плоскости. Ориентироваться на листе бумаги (середина листа, край листа). Составлять целое изображение из заранее вырезанных частей. Знать правила безопасной работы с ножницами и клеем.</p> <p>Рисовать по опорным точкам, дорисовывать, обводить шаблоны, рисовать по клеткам, самостоятельно рисовать формы объекта.</p> <p>Составлять орнамент и узор. Знать виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный,</p>

	<p>Декоративное рисование: «Полотенце», «Платочек».</p> <p>Узоры в полосе и в квадрате (элементы узора — листья, цветы, уточки и др.; ритм формы и цвета в узоре, учёт явления центральной симметрии в квадрате).</p> <p>Декоративная лепка (барельеф на пластине): «Кувшин в виде поющего петуха» (по образцу); «Избушка Бабы-яги» (барельеф на пластине или на картоне; пластилин); «Портрет человека (голова)» (способом «налепа» частей головы и лица на пластину; пластилин).</p> <p>Аппликация: «Улица города: дома, деревья, машины» (на цветном фоне, цветная бумага). (Планы в композиции с загораживанием одних предметов другими.) Коллективная работа с помощью педагога.</p> <p>Аппликация: «Фантастическая (сказочная) птица». «Баба-яга». (Используются заготовленные учителем части этих объектов из цветной бумаги, жёлтый, светло-фиолетовый или сиреневый фон.)</p>		<p>геральдический.</p> <p>Строить орнамент в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).</p>
3	<p><b>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию:</b></p> <p><i>Примерные задания</i></p> <p>Лепка: барельеф на картоне «Дерево на ветру»; игрушка «Лошадка» (по образцу каргопольской игрушки); «Зайка», «Котик», «Петушок» и др. (по выбору обучающихся).</p> <p>Лепка с натуры предметов симметричной формы: «Бабочка», «Стрекоза», «Божья коровка», «Майский жук» (по выбору обучающихся, с помощью учителя) (наложение вылепленных из пластилина частей на нарисованный на картоне контур насекомого). «Фигура человека в статической позе». «Голова женщины», «Голова мужчины» (по выбору обучающихся).</p> <p>Аппликация: «Овальная или круглая салфетка». Составление узора в круге и овале из вырезанных учащимися из цветной бумаги больших и маленьких кругов, силуэтов цветов, листьев,</p>	12	<p>Уметь сравнивать рисунок с изображаемым предметом, иллюстрацией.</p> <p>Лепить предметы из отдельных деталей и целого куска пластилина.</p> <p>Составлять целое изображение из деталей, вырезанных из бумаги.</p> <p>Вырезать или обрывать силуэт предмета из бумаги по контурной линии.</p>

	<p>насекомых, вырезанных из бумаги, сложенной вдвое или гармошкой.</p> <p>Аппликация с дорисовыванием: «Чебурашка», «Неваляшка», «Мишка» (из кругов и овалов, вырезанных учащимися из цветной бумаги). Дорисовывание глаз, носа и других элементов выполняется фломастером.</p> <p>Работа в технике аппликации над образцом дерева. Составление целого изображения берёзы, сосны, ели способом обрыва кусков бумаги формы ствола, веток, кроны в виде цветного пятна (лапы ели, сосны) (бумага соответствующего цвета).</p> <p>Рисование с натуры листьев деревьев и кустарников слабо расчленённой формы в осенней окраске (лист сирени, берёзы, осины, дуба и т. п.) и раскрашивание их в технике «по-мокрому».</p> <p>Рисование по памяти и на основе представлений (после лепки и работы над аппликацией над образом деревьев): «Берёза, сосна, ель» (пастель; цветная гуашь и кисть).</p> <p>Зарисовка простым карандашом с последующим раскрашиванием фломастерами или гуашью выполненного рисунка: «Чебурашка», «Неваляшка» или «Мишка» (по выбору обучающихся).</p> <p>Рисование фигуры человека, головы мужчины и женщины (после выполнения лепки и аппликации на ту же тему) (простой карандаш).</p> <p>Выполнение несложных элементов росписи гжельской посуды (карандаш).</p> <p>Рисование с натуры и затем по памяти предметов: «Вазы разной формы», «Кувшин», «Чайник», «Машинка- игрушка» (простой карандаш) (по выбору обучающихся).</p>		
4	<p><b>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи:</b></p> <p><i>Примерные задания</i></p>	8	<p>Различать и обозначать словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.</p> <p>Работать кистью и красками: кистевое письмо —</p>



	<p>Раскрашивание осенних листьев акварелью по мокрой бумаге.</p> <p>Рисование сразу кистью по тонированной бумаге (по памяти после наблюдения): «Праздничный салют» (по чёрной, тёмно-синей бумаге гуашью, восковыми мелками). «Солнечный день» (акварель, работа по мокрой и по сухой бумаге). «Сказочные цветы».</p> <p>Рисование сразу кистью (или по нарисованному карандашом рисунку) элементов росписи посуды Гжели (синяя и голубая гуашь, осветлённая белилами).</p> <p>Раскрашивание работ, нарисованных карандашом: насекомых, игрушек («Чебурашка» и др.), «Мужчина и женщина» (акварель, гуашь, кисть) и др.</p> <p>«Деревья в осенней окраске» (акварель в технике «по-мокрому»).</p>		<p>примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.</p> <p>Использовать цвет для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.</p>
<b>5</b>	<p><b>Обучение восприятию произведений искусства:</b></p> <p>Беседа по картине И. Остроухова «Золотая осень». Рисование кистью на тему: «Золотая осень».</p> <p>Беседа по картине И. Шишкина «Зима». Зарисовки зимнего пейзажа.</p> <p>Беседа по картине М. Сарьяна «Солнечный день». Рисование восковыми мелками по тонированной бумаге: «Солнечный день».</p>	<b>3</b>	<p>Просмотр произведений живописи и книжной графики, способов построения рисунка.</p> <p>Узнавать и называть в репродукциях картин известных художников, в книжных иллюстрациях предметы, животных, растения; называть изображенные действия, признаки предметов.</p>

**5 КЛАСС**  
**(34 ч, 1 час в неделю)**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела / Темы уроков</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся</b>
<b>1</b>	<p><b>Обучение композиционной деятельности:</b></p> <p>Аппликация: «Улицы города».</p> <p>Натюрморт «Кофейник, чашка, яблоко».</p> <p>Рисование с натуры: натюрморт: «Букет в вазе и оранжевый апельсин».</p> <p>Рисование на тему: «Праздничная иллюминация».</p>	<b>8</b>	<p>Использовать в своих работах некоторые выразительные средства композиции: применять величинный и светлостный контраст; достигать равновесия композиции с помощью симметричного построения, выделения композиционного центра (главных объектов композиции) с помощью разных способов, например способом</p>

	<p>Декоративное рисование: узор на круглой плоскости.  Декоративное рисование: узор на круглой плоскости.  Декоративное рисование: коробочки цилиндрической формы.  Рисунок по представлению: сказочные персонажи: жар-птица, медведь, золотой петушок.</p>		<p>центрального расположения объектов при использовании контрастного фона (светлое изображение на темном фоне и наоборот).</p>
<b>2</b>	<p><b>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию:</b>  Аппликация: «Кувшины разной формы».  Лепка с натуры: «Кувшин».  Аппликация с дорисовыванием: «Дома в городе».  Рисунок с натуры: «Портрет моего товарища».  Рисование после наблюдения: превращение круга в овал и прямой линии в условиях перспективы  Изображения животных (с использованием игрушек народных промыслов)  Изображения относительно сложных по конструкции предметов: автомобиль</p>	<b>9</b>	<p>Завершать изображения в лепке, аппликации, дорисовывании;  Составлять из частей целого изображения (например, человека, дома и др.);  Изображать сложные объекты в разных видах изобразительной деятельности при использовании их определенной последовательности: лепка – аппликация (составление целого из частей) – рисунок.</p>
<b>3</b>	<p><b>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи:</b>  Работа в технике акварель: «Новогодний фейерверк».  Работа в технике акварель: «Ветка елки с елочными игрушками и свечами».  Работа в технике акварель: «Зимние развлечения».  Работа в технике акварель: «Военные корабли на море».  Работа в цвете над рисунками с натуры: «Ветка мимозы».  Работа в цвете над рисунками с натуры: «Портрет мамы (папы)» — по выбору учащихся.  Работа в цвете над рисунками по теме: «Белые лебеди плавают в пруду зоопарка».  Работа в цвете над рисунками по теме «Праздничная иллюминация».</p>	<b>12</b>	<p>Различать и обозначать словом основные и смешанные цвета, некоторые ясно различимые оттенки цветов в сопоставлении (например, сине-зеленый — желто-зеленый и т. п.).  Работать кистью и красками, получать новые цвета и оттенки цвета путем смешения на палитре основных цветов и замутнения цвета белой или черной краской для получения мягких оттенков цвета (например, розового, голубого - при смешении соответственно краски красной и белой, синей и белой и т. д.).  Работать акварельными красками по мокрой и сухой бумаге, гуашью.  Использовать восприятие цвета преднамеренно в соответствии с отображаемой ситуацией, состоянием в природе, с настроением человека.</p>
<b>4</b>	<p>Обучение восприятию произведений искусства:</p>	<b>3</b>	<p>Рассказывать содержание несложной картины.</p>

<p>Знакомство детей с произведениями изобразительного искусства (живописью, скульптурой, графикой) и декоративно-прикладного искусства. Отличительные черты видов искусства. Знакомство с живописью: И. И. Шишкин. «Рожь», «Сосновый бор»; А. К. Саврасов. «Грачи прилетели»; А. И. Куинджи. «Березовая роща».</p> <p>Декоративно-прикладное искусство. Игрушка — произведение народного искусства (дымковская, городецкая, богородская, каргопольская игрушка; загорская, семеновская, полхов-майданская матрешка); посуда Гжели, Хохломы, мебель из Городца или другие произведения народного декоративно-прикладного творчества.</p>		<p>Читать и рассказывать о работе художников, скульпторов, знакомиться с некоторыми произведениями архитектуры.</p>
---	--	---

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ.**

#### **Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся**

При оценке итоговых результатов освоения программы по изобразительному искусству должны учитываться психологические возможности младшего школьника, нервно-психические проблемы, возникающие в процессе контроля, ситуативность эмоциональных реакций ребенка.

*Текущее оценивание* - наиболее гибкая проверка результатов обучения, которая сопутствует процессу становления умения и навыка. Его основная цель - анализ хода формирования знаний и умений учащихся, формируемых на уроках русского языка. Это даёт возможность участникам образовательного процесса своевременно отреагировать на недостатки, выявить их причины и принять необходимые меры к устранению.

Знания и умения, учащихся по изобразительному искусству оцениваются по результатам выполнения практических заданий.

**Оценка «5»** - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы.

**Оценка «4»** - выставляется ученику за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но ученик допускает неточности в выполнении работы.

**Оценка «3»** - выставляется, ученику за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов в пространстве) и требующая корректировку со стороны учителя.

**Оценка «2»** - выставляется, ученику за многочисленные ошибки при выполнении работы и неаккуратность.