

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа №35» города Калуги

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании МО  
«30»08. 2023 г.

**ПРИНЯТО**  
на заседании  
педагогического совета №1  
«30» 08. 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказ № 114  
«30» 08. 2023 г.  
Директор школы:

---

С.И.Бударин

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету «МУЗЫКА»**  
**1-4 класс**

**(начальное общее образование)**

**Разработана МО учителей начальных классов**

г. Калуга

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № ФЗ-273;
2. Приказа Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 года №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
3. Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утвержден приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 г. № 1599, зарегистрирован в Минюсте России 03.02.2015 г., регистрационный номер 35850);
4. СанПиН 2.4.2.3286-15 (утверждены Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 года № 2. Зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 № 38528) Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";
5. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4 классы под редакцией И.М. Бгажноковой (Москва, "Просвещение", 2011 года).
6. Примерной адаптированной общеобразовательной программе образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15).

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**Цель** — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

### **Задачи учебного предмета «Музыка»:**

- Накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
- Приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
- Развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.
- Формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.
- Развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью. Музыкально-образовательный процесс

основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

На уроках музыки большое внимание уделяется выработке *техники правильного дыхания*, развитие которой зависит от подбора репертуара и материала для вокальных упражнений. Требования к развитию певческого дыхания могут быть следующими: вдох спокойный, без поднятия плеч, бесшумный. Брать дыхание рекомендуется через нос или через нос и рот одновременно.

Песенный репертуар, предусмотренный программой, включает в себя песни современных авторов и композиторов, а также отвечает целям и задачам обучения, возрастным возможностям и интересам детей, требованиям к художественной ценности музыки и слова.

Помимо рекомендованного программой репертуара, педагог может выбрать для разучивания и другие произведения. При выборе репертуара необходимо учитывать разнообразные условия, требования и обстоятельства, интересы детей. В репертуар каждого класса необходимо включать песни для исполнения на школьных концертах праздниках.

В работе с детьми следует подбирать мелодии, простые по форме, короткие по содержанию, с понятным текстом.

Среди таких школьных предметов эстетического цикла, как изобразительное искусство, ритмика, танец, музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта. Работа в школе с детьми с интеллектуальными нарушениями требует повышенного внимания со стороны педагога. Возможности восприятия предмета у таких детей ограничены, но, тем не менее, они в состоянии овладеть предусмотренными данной программой навыками, понять и запомнить материал. Музыка способствует нормализации психических процессов, преодолению невротических расстройств, свойственных обучающимся коррекционных школ VIII вида.

Обучающиеся должны получать от урока только положительные эмоции. Главная задача педагога музыки – придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе.

В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие *принципы*:

- коррекционная направленность обучения;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого – педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разобраться в структуре аномального развития личности ребенка с нарушением интеллекта; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

В программу включены следующие *разделы*: слушание музыки, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, музыкальная грамота.

#### **Слушание музыки**

Чтобы воспитать любовь к музыке надо научить детей ее слушать, и обязательно в качественном исполнении. Здесь на помощь педагогу приходят технические средства воспроизведения звука (аудиозаписи), информационные компьютерные технологии. Наиболее распространенным видом представления демонстрационных материалов являются мультимедиа презентации, включающие в себя аудио и видео фрагменты.

*Песня, марш и танец* – основные жанры, составляющие содержание изучаемого предмета. С темой «Музыкальные жанры» учащиеся знакомятся на протяжении всех лет обучения в начальной школе. Наряду с освоением обучающимися нового материала важной задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Многократное возвращение к данной теме и ее повторение обусловлены особенностями интеллектуального, психического развития детей с ОВЗ.

Одной из задач урока музыки в школе VIII вида является коррекция эмоционально – волевой сферы ребенка. Такие темы уроков как «Музыка – язык чувств», «Настроения и чувства в музыке» знакомят детей с *выразительными возможностями* музыки, с музыкальными произведениями, различными по своему характеру и настроению. Анализируя характер прослушанных произведений, особое внимание необходимо уделять роли таких средств музыкальной выразительности в создании образа как *мелодия, ритм, темп, динамические оттенки*.

Важным средством музыкальной выразительности является *тембр*. Как правило, фортепиано – это первый инструмент, с которым знакомятся дети. Школьники в возрасте 7 – 9 лет хорошо различают звучание многих инструментов: балалайки, скрипки, трубы, флейты. Тембровое разнообразие способствует преодолению слуховой пассивности. Целесообразно привлекать детей к определению звучания тех или иных инструментов при прослушивании симфонических произведений. Знакомство с тембрами представлено в темах «Музыкальные инструменты», «Инструменты народного оркестра», «Инструменты симфонического оркестра».

Существует три последовательных этапа прослушивания:

1. Дети ещё не понимают языка музыки, и необходимо предварительное объяснение содержания прослушиваемого произведения.
2. Прослушивание произведения связано с последующим проведением беседы (о характере музыки и ее выразительных средствах) с предварительными вопросами, которые направляют внимание детей.
3. Прослушивание музыкального произведения без предварительной подготовки и беседы, но данный вид работы обучающимся со сложной структурой дефекта не доступен.

Музыкальный материал для слушания в данной программе представлен произведениями русских, зарубежных и советских композиторов, отличающихся доступностью, жанровым разнообразием, яркостью, красочностью музыкального образа. Исходя из степени подготовленности, уровня интеллектуального развития, а также личностных особенностей обучающихся, музыкальный репертуар для слушания может быть изменен в зависимости от местных условий.

### **Хоровое пение**

Дети способны не только пассивно слушать музыку, но и создавать ее – петь. Известно, что хоровое пение – коллективный вид исполнительства. Занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственность за общее дело.

На первых уроках учитель прослушивает детей, проверяет в игровой форме уровень развития их музыкального слуха и фиксирует показатели – диапазон голоса и качество интонирования.

При исполнении песен всем классом и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, технике правильного дыхания, звукообразованию и дикции.

Особенностью развития детей с нарушением интеллекта является наличие дефектов произношения, небольшой словарный запас, что мешает им понять и усвоить текст песни. Поэтому работа над *дикцией* является основной формой работы на уроках

музыки в начальной школе. Под хорошей дикцией подразумевается четкое и ясное произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также чистое звучание слов и фраз в целом. На качество дикции влияет способ звукообразования, степень развития певческого дыхания, артикуляционного аппарата и владения фразировкой. Главная задача педагога – научить детей правильно артикулировать звуки, сливая их в слоги и слова, практически применять правила культуры речи (верное ударение в слове), правила логики речи (выделение основного, ударного слова, помогающего понять смысл фразы).

Программой предусмотрена систематическая работа над четким и ясным произношением текста. Можно рекомендовать ряд попевок, состоящих из 3 -5 звуков в диапазоне от *примы* до *терции* на слоги: лю, ду, лё, ми, мэ, ма, му, ди, да, ра и др.

Перед исполнением песен важная роль отводится подготовке голосового аппарата к пению, т.е. *распеванию*.

Систематическое использование упражнений, направленных на расширение диапазона голоса, развитие звуковысотного слуха, певческого дыхания, чистоты интонации способствует развитию естественного, легкого звучания голоса.

Данная программа предполагает использование *логопедических распевок* и *логоритмических упражнений* на уроках музыки в начальной школе. Использование логопедических распевок, направленных на автоматизацию и дифференциацию свистящих и шипящих звуков, гласных и согласных звуков, развитие фонематического слуха и т.д. существенно улучшает состояние речевой моторики детей. Необходимость включения логоритмических упражнений в коррекционно – образовательный процесс обусловлена ее высокой эффективностью для речевого развития, положительной эмоциональной окрашенностью, доступностью танцевально – ритмических движений, сопровождаемых скороговорками, чтением стихов, пением. С помощью таких распевок и упражнений у детей с нарушением интеллекта развивается моторика мелких мышц кисти, крупная моторика, формируется умение запоминать порядок движений, обогащается внимание, память, выразительность речи, произношение. Учитель музыки должен тесно сотрудничать с логопедом, работающим с детьми в школе. Отбирая упражнения для распевания, учителю музыки необходимо учитывать рекомендации специалиста.

На уроке музыки актуально, возможно и необходимо использовать современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме. Привычные виды музыкальной деятельности можно разнообразить с пользой для здоровья. Например, начинать каждый урок с жизнеутверждающей *песенки – распевки*, дающей позитивный настрой на весь день. Несложные добрые тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, улучшают эмоциональный климат на уроке, подготавливают голос к пению.

Программой предусмотрены валеологические песенки – распевки (О. Арсеновской), упражнения для развития голоса и музыкального слуха, а также коррекции речевых нарушений у детей начальной школы. Предлагаемый материал может использоваться в качестве рекомендуемого содержания, дополняться, изменяться.

Особое внимание при работе с учащимися уделяется выработке *техники правильного дыхания*, развитие которой зависит от подбора репертуара и материала для вокальных упражнений. Требования к развитию певческого дыхания могут быть следующими: вдох спокойный, без поднятия плеч, бесшумный. Брать дыхание рекомендуется через нос или через нос и рот одновременно.

Песенный репертуар, предусмотренный программой, включает в себя песни современных авторов и композиторов, а также отвечает целям и задачам обучения, возрастным возможностям и интересам детей, требованиям к художественной ценности музыки и слова.

Помимо рекомендованного программой репертуара, педагог может выбрать для разучивания и другие произведения. При выборе репертуара необходимо учитывать разнообразные условия, требования и обстоятельства, интересы детей. В репертуар каждого класса необходимо включать песни для исполнения на школьных концертах и праздниках.

В работе с детьми следует подбирать мелодии, простые по форме, короткие по содержанию, с понятным текстом.

Певческий диапазон детей с нарушением интеллекта ограничен, и поэтому необходимо подбирать песни с небольшим диапазоном и в удобной для детей тональности. За год обучения дети разучивают от 10 до 15 песен.

### **Игра на музыкальных инструментах.**

По желанию учителя звучание детских голосов может сопровождаться игрой на инструментах: деревянных ложках, бубнах и т. д.

На уроках музыки целесообразно применять ударно – шумовые инструменты: бубен, треугольник, деревянные ложки, барабан, маракас, металлофон. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют). Именно поэтому в программе уделяется особое внимание этому разделу.

Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, снятию психоэмоционального напряжения.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Игра на детских музыкальных инструментах может быть как самостоятельным разделом, так и может быть включена в раздел пение, когда исполнение сопровождается игрой на музыкальных инструментах.

Начиная с 1-го класса, по мере овладения игрой на музыкальных инструментах учитель может разделить группу детей на две подгруппы, одна из которых играет первую часть музыкального произведения, например, на деревянных ложках, а другая - вторую часть на барабане.

В ходе урока дети знакомятся с музыкальными произведениями и одновременно участвуют в коллективном музицировании, определяя сильную долю в марше, польке, вальсе.

Во 2-х классах предлагается осваивать навыки игры на металлофоне на материале коротких простейших детских песен – прибауток.

В 3-х - в 5-х классах мелодии усложняются, но в пределах терции.

### **Музыкальная грамота**

Главное в младших классах – это дать понятие о высоте звука, силе звучания (пиано, форте), и длительности звучания (длинные и короткие звуки), элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек, добавочная линейка, порядок нот в гамме до мажор, графическое изображение нот. Вокальные попевки – упражнения следует петь как с текстом, так и с названием нот (с 3 –го класса), желательно без подыгрывания на инструменте (попевки на одном звуке: «Месяц май»),



«Небо синее» - муз. Е. Тиличевой, «Андрей – воробей – р.н.п. и др.) Музыкальная грамота должна стать средством познания музыки. Все теоретические знания необходимо давать на практическом материале (пение попевок, отрывков из разучиваемых произведений).

Обучающимся 1 – 5-х классов необходима двигательная разрядка, поэтому на уроке вводятся движения под музыку, которые помогают лучше понять, почувствовать характер музыки и ее ритмические особенности: ходьба на месте, несложные движения кистями рук, повторение несложного ритмического рисунка ладонями или ударными инструментами. («Танцуй, малыш», «Танцевальная ритмика» Т. Суворовой, «Коммуникативные танцы –игры для детей» А. Бурениной.

Предмет «Музыка» входит в состав предметной области «Искусство» и изучается в 1-4 классах в объёме 135 часов.

На изучение учебного предмета "Музыка" в каждом классе отводится::

- в 1 классе 33 часа, 1 часа в неделю, 33 учебных недели;
- во 2 классе 34 часов, 1 часа в неделю, 34 учебных недели;
- в 3 классе 34 часов, 1 часа в неделю, 34 учебных недели;
- в 4 классе 34 часов, 1 часа в неделю, 34 учебных недели.

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Результаты освоения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования.

Освоение обучающимися АООП, которая создана на основе ФГОС, предполагает достижение ими двух видов результатов: *личностных и предметных*.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

**Личностные результаты** освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам освоения АООП относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

**Предметные результаты** освоения АООП образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы. В том случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения предметными результатами по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии и с согласия родителей (законных представителей) организация может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану или на АООП (вариант 2).

## **Предметные результаты:**

### **1 класс**

#### **Минимальный уровень:**

Обучающиеся должны **знать:**

- дирижерские жесты: внимание, вдох, начало и окончание пения.
- различные темпы: тихо, громко.
- различные темпы: быстро, медленно.
- звучание инструментов: фортепиано, скрипка.

Обучающиеся должны **уметь:**

- правильно сидеть или стоять при пении.
- петь спокойно, четко выговаривать слова, артикулируя гласные звуки.
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.

#### **Достаточный уровень:**

Обучающиеся должны **знать:**

- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало и окончание пения.
- силу звучания: тихо, громко.
- различные темпы: быстро, медленно.
- звучание инструментов: фортепиано, скрипка.
- сильную долю в такте: марш, вальс, полька, отмечая ее ударными инструментами.

Обучающиеся должны **уметь:**

- правильно сидеть или стоять при пении.



- различать веселый и грустный характер музыки.
- петь только с мягкой атакой;
- беречь певческий голос.
- петь спокойно, без выкриков, ясно выговаривая слова и правильно артикулируя гласные звуки;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.

## 2 класс

### Минимальный уровень:

Обучающиеся должны **знать:**

- звуки высокие и низкие, длинные и короткие;
- звучание музыкальных инструментов: труба, флейта, барабан и баян;
- значение элементарных дирижерских жестов;
- значение слов: петь соло и петь хором.

Обучающиеся должны **уметь:**

- различать на слух танец, песню и марш;
- описывать словами содержание песни;
- выразительно петь выученную песню;
- играть на металлофоне песню-прибаутку на повторяющихся нотах.

### Достаточный уровень:

Обучающиеся должны **знать:**

- звуки: высокие и низкие, длинные и короткие;
- звучание музыкальных инструментов: труба, флейта, барабан и баян;
- значение элементарных дирижерских жестов;
- значение слов: петь соло и петь хором;
- приёмы игры на металлофоне.

Обучающиеся должны **уметь:**

- различать на слух танец, песню и марш;
- описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения: маршевая, плясовая, веселая, грустная и напевная;
- определять в песне запев, припев, вступление, заключение;
- выразительно петь выученную песню с простыми динамическими оттенками;
- играть на металлофоне песню-прибаутку на повторяющихся нотах.

## 3 класс

### Минимальный уровень:

Обучающиеся должны **знать:**

- названия инструментов симфонического и народного оркестров;
  - звучание скрипки и балалайки;
- нотную запись: скрипичный ключ, нотный стан, счёт линейек.

Обучающиеся должны **уметь:**

- петь знакомую мелодию и правильно артикулировать в сопровождении инструмента и без него;
- различать на слух песню, танец, марш;
  - пользоваться приемами игры на ударных инструментах.

### Достаточный уровень:

Обучающиеся должны **знать:**

- названия инструментов симфонического и народного оркестров;
- звучание музыкальных инструментов: скрипка, домра, балалайка, виолончель;
- элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счёт линейек.

Обучающиеся должны **уметь:**

- распределять дыхание при пении небольшой фразы из выученной песни;
- пользоваться приёмом распева - на 1 слог 2 звука;
- петь знакомую мелодию и правильно артикулировать в сопровождении инструмента и без него;
- различать звучание симфонического и народного оркестров;
- различать на слух песню, танец, марш;
- пользоваться приёмами игры на ударных инструментах: маракас, деревянные ложки, бубен, металлофон.

#### 4 класс

##### **Минимальный уровень:**

Обучающиеся должны **знать:**

- динамические оттенки: форте, пиано.
- порядок нот в гамме *до мажор*.
- нотную запись: скрипичный ключ, нотный стан, счёт линейек.

Обучающиеся должны **уметь:**

- следить за движением мелодии по графической записи на доске во время пения.
- петь гамму *до мажор* вверх и вниз с названием нот.
- петь осмысленно, выразительно выученную песню с аккомпанементом и без него.
- играть на металлофоне короткую песню-попевку на повторяющихся звуках.
- устанавливать различия в звучании симфонического, народного, духового оркестров.

##### **Достаточный уровень:**

Обучающиеся должны **знать:**

- динамические оттенки: форте, пиано, меццо-пиано, меццо-форте.
- графические изображения нот: до, ре, ми.
- порядок нот в гамме *до мажор*.
- нотную запись: скрипичный ключ, нотный стан, счёт линейек, добавочные линейки.
- инструменты и их звучание: флейта, кларнет, труба, саксофон.

Обучающиеся должны **уметь:**

- следить за движением мелодии по графической записи на доске во время пения.
- петь округленным звучанием в верхнем регистре и мягким звуком в нижнем регистре.
- петь гамму *до мажор* вверх и вниз с названием нот.
- петь осмысленно, выразительно выученную песню с аккомпанементом и без него.
- играть на металлофоне короткую песню-попевку на повторяющихся звуках.
- отметить сильную долю в марше, вальсе и польке.
- устанавливать различия в звучании симфонического, народного, духового оркестров.

#### 5 класс

##### **Минимальный уровень:**

Обучающиеся должны **знать:**

- Элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счёт линейек, добавочные линейки – ноты, расположенные на линейках и между ними.
- длительность нот: целая, половина и четверть.
- содержание народных песен, песен о Родине, о мире и труде.

Обучающиеся должны **уметь:**

- спеть одну из выученных народных песен.
- петь в ансамбле с классом, слушая одноклассников.
- ясно и четко произносить слова в песнях.
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.

### **Достаточный уровень:**

Обучающиеся должны **знать:**

- Элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счёт линейек, добавочные линейки – ноты, расположенные на линейках и между ними.
- графические изображения нот на нотном стане в диапазоне от до1 до соль 1.
- длительность нот: целая, половина и четверть.
- особенности музыкального языка народной песни.
- содержание народных песен, песен о Родине, о мире и труде.

Обучающиеся должны **уметь:**

- петь в характерной манере одну из выученных народных песен.
- петь в ансамбле с классом, ясно и четко произносить слова в песнях.
- исполнять песню без сопровождения.
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.

### **Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Музыка» на конец обучения в младших классах (V классе):**

#### **Минимальный уровень:**

- иметь элементарные знания о нотной записи: скрипичном ключе, нотном стане, нотах, расположенных на линейках и между ними.
- знать длительность нот: целая, половина и четверть.
- знать содержание народных песен, песен о Родине, о мире и труде.
- петь одну из выученных народных песен.
- петь в ансамбле с классом, слушая одноклассников.
- ясно и четко произносить слова в песнях.
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.

#### **Достаточный уровень:**

- иметь элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счёт линейек, добавочные линейки – ноты, расположенные на линейках и между ними.
- понимать графические изображения нот на нотном стане в диапазоне от до1 до соль 1.
- знать длительность нот: целая, половина и четверть.
- понимать особенности музыкального языка народной песни.
- знать содержание народных песен, песен о Родине, о мире и труде.
- петь в характерной манере одну из выученных народных песен.
- петь в ансамбле с классом, ясно и четко произносить слова в песнях.
- исполнять песню без сопровождения.
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

### **Восприятие музыки**

**Репертуар для слушания:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

**Слушание музыки:**

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

**Хоровое пение.**

**Песенный репертуар:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

**Навык пения:**

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2*.
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

#### **Элементы музыкальной грамоты**

##### **Содержание:**

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

#### **Игра на музыкальных инструментах**

##### **Содержание:**

По желанию учителя звучание детских голосов может сопровождаться игрой на инструментах: деревянных ложках, бубнах и пр.

На уроках музыки целесообразно применять ударно – шумовые инструменты: бубен, деревянные ложки, барабан, металлофон.

Репертуар основывается, прежде всего, на народных песнях и танцах, произведениях композиторов – классиков и современных авторов.

В ходе урока дети 1 класса знакомятся с музыкальными произведениями и одновременно участвуют в коллективном музицировании, определяя сильную долю в марше, польке, вальсе.

Во 2 классе предлагается осваивать навыки игры на металлофоне на материале коротких простейших детских песен – прибауток. В 3-5 классах мелодии усложняются, но в пределах терции.

Как правило, музицирование на инструментах предполагает ансамбль с аккомпанементом педагога. Дети исполняют одну ритмическую или мелодическую партию. Игра на инструменте развивает память и ритм, вырабатывает исполнительские навыки, прививает любовь к коллективному музицированию.



### 3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 1 КЛАСС

(33 ч, 1 час в неделю)

№	Наименование раздела / Темы уроков	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
1	<p><b>Хоровое пение:</b>                      «Слава» -муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой.                      «Песня о школе» - муз. М. Иорданского, сл. В. Семёркина.                      «Золотая осень» - муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой.                      «Весёлый музыкант» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.                      «Петушок» - р. н. п.                      «Голубые санки» - муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой.                      «Елочка» - муз. М. Красева, сл. З. Александровой.                      «Азбука» _ муз. А. Островского, сл. З. Петровой.                      «Песня о бабушке» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.                      «Во поле берёза стояла» - р. н. п.                      «Сел комарик на дубочек» - белор. н. п.                      Песня-игра «Догадайся, кто поёт?» - муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Ганговой.                      «Где был, Иванушка?» - р. н. п.                      «Весёлые гуси» - укр. н. п.</p>	33	<p>Соблюдать в процессе пения установку: правильно сидеть и стоять, не напрягая корпус.                      Пропевать артикуляционные гласные звуки как основу работы над певческой дикцией и звукообразованием (в последовательности у, о, а, и, е, э).                      Произносить четко и коротко согласные.                      Брать дыхание без поднятия плеч.                      Петь спокойно, без выкриков.                      Петь в диапазоне РЕ1 – СИ1.                      Работать над чистотой унисона.                      Уметь отхлопывать ритмический рисунок песни                      Четкое произнесение слов всем классом.                      Понимать дирижерские жесты: внимание, вдох, начало и окончание пения.                      Петь коротких музыкальных фраз на одном дыхании.</p>
2	<p><b>Восприятие музыки (слушание)как этап урока:</b>                      «Елочка» - муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой.                      «Петушок» - р. н. п. обр. М. Красева.                      «Ладушки» - р. н. п., обр. Н. Римского – Корсакова.                      «Детская полька» - муз. М.Глинки.                      «Марш» - муз. С. Прокофьева из симфонической сказки:                      «Петя и Волк».                      «Детский альбом» П. Чайковского (по выбору).                      «Итальянская полька» - муз С. Рахманинова.                      «Спать пора» - муз. С. Разорёнова, сл. О. Фаддеевой.</p>	8	<p>Спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение.                      Определять жанр: песня, танец, марш.                      Различать силу звучания: тихо, громко.                      Различать темп: быстрый, медленный.</p>

3	<b>Музыкальная грамота как этап урока:</b> Вокальные попевки. Движение под музыку: ходьба на месте, несложные движения кистями рук, повторение несложного ритмического рисунка ладонями, деревянными ложками и другими ударными инструментами.	9	Двигаться под музыку. Отхлопывать ритмический рисунок. Петь попевки.
4	<b>Игра на музыкальных инструментах под музыку как этап урока:</b> «Спать пора» - муз. С. Разорёнова, сл. О. Фаддеевой. Игра на деревянных ложках. «Колыбельная Маши» из оперы «гуси-лебеди» Ю. Вайсберга. Игра на бубне. «Клоуны» - муз. Д.Кабалеского. Игра на барабане. «Рондо – марш» - муз. Д.Кабалеского. Игра на барабане «Марш» - муз. Д.Шостаковича. Игра на барабане «Вальс – шутка» - муз. Д.Шостаковича. Игра на металлофоне	5	Применять ударно – шумовые инструменты: бубен, деревянные ложки, барабан, металлофон.

**2 КЛАСС**  
(34 ч, 1 час в неделю)

№	Наименование раздела / Темы уроков	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
1	<b>Хоровое пение:</b> «Родина» - муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина. «Что у осени в корзине?» - муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой. «Уж как шла лиса по тропке» - р. н. п. «Козлик» - р. н. п., обр. д. Кабалевского. «Зима» - муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Новогодняя» - муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко. «Матрёшки» - песня-игра, муз. З. Левиной, сл. З. Петровой. «Сегодня мамин праздник» - муз. А. Филиппенко, сл. Т.	34	Петь в диапазоне ДО1-СИ1 только с мягкой атакой. Петь чистым по качеству звуком, легко, мягко и непринуждённо, стараясь тянуть звук. Брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы. Петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы. Петь выразительно, осмысленно соло фразы из простой выученной песенки. Артикулировать гласные звуки и четко, ясно произносить согласные. Выполнять элементарные дирижёрские жесты.

	<p>Волгиной.  «Мишка с куклой» - муз. и сл. М. Качурбиной.  «Частушки» - муз. Т. Попатенко, сл. М. Кравчука.  «Бравые солдаты» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.  «Песенка о весне» - муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель.  «Веселая дудочка» - муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.  «Поезд» - муз. и сл. Н. Метлова.  «Котя – котенька - коток» - р. н. п., обр. Т. Попатенко.</p>		
<b>2</b>	<p><b>Восприятие музыки (слушание) как этап урока:</b>  «Кавалерийская» - муз. Д. Кабалевского.  «Мотылек» - муз. С. Майкопара.  «В зоопарке» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой.  «Почему медведь зимой спит?» - муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова.  «Колыбельная» - муз. В. Моцарта, обр. А. Флисс.  «Марш» - муз. Л. Бетховена.  «Детский альбом» - муз. П. Чайковского: « Болезнь куклы»,  «Новая кукла», «Камаринская».</p>	<b>8</b>	<p>Различать припев и запев в песне, вступление, проигрыш, окончание.  Узнавать пение хором и соло.  Определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, весёлые, маршевые, спокойные, напевные.  Различать звуки по высоте: высокие и низкие.  Определять музыкальные звуки по времени звучания: длинные и короткие.  Знакомство с приемами игры на металлофоне.</p>
<b>3</b>	<p><b>Музыкальная грамота как этап урока:</b>  Вокальные попевки.  Движение под музыку: ходьба на месте, несложные движения кистями рук, повторение несложного ритмического рисунка ладонями, деревянными ложками и другими ударными инструментами.</p>	<b>5</b>	<p>Знакомство с нотной записью: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме <i>до мажор</i>.</p>

<p><b>4</b></p>	<p><b>Игра на музыкальных инструментах под музыку как этап урока:</b>          «Скок-скок» - р. н. п. Игра на деревянных ложках.          «Петушок» - р. н. п., обр. Д. Кабалевского. Игра на деревянных ложках          «Что за дерево такое?» - муз. М. Старокадомского. сл. Л. Некрасовой. Игра на металлофоне.          «Первоклассник - первоклашка» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. Игра на деревянных ложках          «Наша песенка простая» - муз. А. Александрова, М. Ивенсен. Игра на барабане.</p>	<p><b>5</b></p>	<p>Осваивать навыки игры на металлофоне на материале коротких простейших детских песен – прибауток.</p>
-----------------	---	-----------------	---

**3 КЛАСС**  
**(34 ч, 1 час в неделю)**

№	Наименование раздела / Темы уроков	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
1	<p><b>Хоровое пение:</b>            «Скворушка прощается» - муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен.            «Родина моя» - муз. А.Абрамова, сл. И. Мазина.            «Песня о школе» - муз. Д. Кабалевского, сл. В.Викторова.            «А я по лугу» - р. н. п.            «Ёлочка» - муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой.            «Как на тоненьких ледок» - р. н. п.            «В хороводе были мы» - р. н. п.            «Пойду ль я, выйду ль я» - р.н.п., обр. Д. Кабалевского.            «Стой! Кто идет?» - муз. В.Соловьева – Седого, сл. А. Погорельского.            «Самая хорошая» - муз. В. Иванникова, сл. Л. Фадеевой.            «Мы знаем песенку» - муз. Р. Рустамова, сл. Д. Широкова.            «Пастушья песня» - франц.н.п.            «Дружат дети всей Земли» - муз. Л. Львова – Компанейца, сл. В. Викторова.            «Наша песенка простая» - муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен.            «Перепелочка» - белор. н. п.</p>	34	<p>Соблюдать при пении правильную певческую установку.            Петь только с мягкой атакой, чистым, ясным и легким звуком.            Распределять дыхание при исполнении напевных песен.            Петь с использованием нюансов: форте и пиано, в диапазоне ДО1-ДО2.            Артикулировать гласные звуки и четко, ясно произносить согласные.            Петь спокойно длинные музыкальные фразы.            Брать быстрый вдох в отрывистых и подвижных песнях.            Петь звукоряд <i>до мажор</i> вверх и вниз.            Исполнять на металлофоне простую песню-попевку.            Знакомство с графической записью мелодии, нотной записью: скрипичный ключ, нотный стан, счёт линеек.</p>
2	<p><b>Восприятие музыки (слушание) как этап урока:</b>            «Сурок» - муз. Л. Бетховена, сл. И.-В. Гёте, русский текст С. Спасского.            «Марш» - муз. С. Прокофьева.            «Марш тореадора» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.            «Итальянская полька» - муз. С. Рахманинова.            «Вальс» из балета «Золушка» С. Прокофьева.            «Осень» - муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева.            «Походная» - муз. Л. Бетховена.</p>	7	<p>Формировать представление о способах исполнения произведения: плавное - легато, отрывистое - стаккато.            Уметь определять характер и жанр музыкальных произведений: марши - торжественные, весёлые, бодрые; танцы - вальсы, польки, народные пляски.            Знакомство с инструментами симфонического оркестра: скрипка, виолончель.            Знакомство с инструментами народного оркестра: балалайка, домра, рожок.</p>

3	<b>Музыкальная грамота как этап урока:</b> Вокальные попевки на одном звуке: «Андрей – воробей», «Барашеньки» и др.). Движение под музыку: ходьба на месте, несложные движения кистями рук, повторение несложного ритмического рисунка ладонями, деревянными ложками и другими ударными инструментами.	5	Петь попевки как с текстом, так и с названиями нот. Двигаться под музыку. Отхлопывать ритмический рисунок.
4	<b>Игра на музыкальных инструментах под музыку как этап урока:</b> Музыкальная сказка «крокодил и Чебурашка» - муз. И. Арсеева (полька, марш, песня и вальс»). Игра на барабане и бубне. Музыкальная сказка «Петя и Волк» - муз. С. Прокофьева. Игра на деревянных ложках.	5	Музицировать на инструментах с аккомпанементом педагога. Исполнять одну ритмическую или мелодическую партию.

#### 4 КЛАСС

(34 ч, 1 час в неделю)

№	Наименование раздела / Темы уроков	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
1	<b>Хоровое пение:</b> «Наш край» - муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца. «Осенние листья» - муз. Ю. Слонова, сл. И. Токмаковой. «Дважды два - четыре» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Родина моя» - муз. Е. Тиличевой, сл. А. Щербицкого. «Ах ты, зимушка, зима» - муз. А. Александрова, сл. народные. «Елочка» - муз. Н. Гольденберг, сл. З. Александровой. «Почему медведь зимой спит?» - муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова. «Золотая звездочка Москвы» - муз. Р. Бойко, сл. М. Пляцковского. «Со вьюном я хожу» - р. н. п. «Ах вы, сени, мои сени» - р. н. п. «До, ре, ми, фа, соль» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой.	34	Петь в диапазоне ЛЯ малой октавы – ДО2. Уметь петь продолжительные фразы на одном дыхании, равномерно распределяя его. Работать над чистотой унисона. Знакомство с графической записью мелодии. Следить за движением мелодии при пении по записи на доске. Работать над дикцией с использованием вокальных упражнений на слоги: ма, да, ра, гра, грэ, мэ, рэ, дэ, ми, ди, ри, гри, му, ру, ду, гру, мо, до, ро, гро и др. Проговаривать текст в песнях с быстрым темпом. Петь звукоряда <i>до мажор</i> вверх и вниз без сопровождения и с аккомпанементом.



	<p>«Мамина песенка» - муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского</p> <p>«Здравствуй, весна» - муз. А. Островского, сл. О. Высотской.</p> <p>«Песенка слонёнка и мышей» - муз. Б. Чайковского, сл. Д. Самойлова.</p> <p>«Калоши» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой.</p>		
<b>2</b>	<p><b>Восприятие музыки (слушание) как этап урока:</b></p> <p>«Детский альбом» - муз. П. Чайковского: «Жаворонок», «Итальянская песенка», «Неаполитанская песенка».</p> <p>«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки.</p> <p>«Тоска по весне» - муз. В. Моцарта, сл. К. Овербека.</p> <p>«Ты, соловушка, умолкни» - муз. М. Глинки, сл. В. Забеллы.</p> <p>«Полька» - муз. А. Александрова.</p>	<b>7</b>	<p>Различать разные по характеру части музыкального произведения</p> <p>Различать мелодию и аккомпанемент в песне.</p> <p>Формировать представление о строении музыкального произведения</p> <p>- Знакомство с духовыми инструментами: труба, кларнет, саксофон</p> <hr/> <p>Петь попевки как с текстом, так и с названиями нот.</p> <p>Двигаться под музыку.</p> <p>Отхлопывать ритмический рисунок.</p>
<b>3</b>	<p><b>Музыкальная грамота как этап урока:</b></p> <p>Вокальные попевки на одном звуке.</p> <p>Движение под музыку: ходьба на месте, несложные движения кистями рук, повторение несложного ритмического рисунка ладонями, деревянными ложками и другими ударными инструментами.</p>	<b>5</b>	<p>Различать разные по характеру части музыкального произведения</p> <p>Различать мелодию и аккомпанемент в песне.</p> <p>Формировать представление о строении музыкального произведения</p> <p>- Знакомство с духовыми инструментами: труба, кларнет, саксофон</p>
<b>4</b>	<p><b>Игра на музыкальных инструментах под музыку как этап урока:</b></p> <p>«Рондо-марш» - муз. Д. Кабалевского. Игра на барабане.</p> <p>«Добрый жук» - муз. Д. Спадавеккиа. Музицирование на металлофоне.</p> <p>«Песенка про кузнечика» - муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова.</p>	<b>4</b>	<p>Музицировать на инструментах с аккомпанементом педагога.</p> <p>Исполнять одну ритмическую или мелодическую партию.</p>

	Использование погремушек. «Детский танец» - муз. С. Майкопара. Игра на барабане.		
--	---	--	--

**5 КЛАСС**  
**(34 ч, 1 час в неделю)**

№	Наименование раздела / Темы уроков	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
1	<p><b>Хоровое пение:</b>            «Со вьюном я хожу» - р. н. п.            «Из чего же, и чего же» - Ю. Чичкова, сл. А. Халецкого.            «Дважды два - четыре» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.            «Вечерняя песня» - муз. А. Тома, сл. К. Ушинского            «Здравствуй, гостя зима» - р. н. п.            «Наш край» - муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца.            «Песня о пограничнике» - муз. С. Богуславского, сл. О. Высотской            «Волшебник – недоучка» - муз. А. Зацепина, сл. Дербенева.            «Песня о веселом барабанщике» - муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы            «Ах вы, сени, мои сени» - р. н. п.            «Красивая мама» - муз. Э. Колмановского, сл. Богомазова.            «У меня ль во садочке» - р. н. п.            «Пусть всегда будет солнце» - муз. Островского, сл. Л. Ошанина.            «Майская песня» - муз. В. Ренева, сл. А. Пришельца            «У дороги чибис» - муз. М. Иорданского, сл. А. Пришельца</p>	34	<p>Петь в диапазоне <i>сi</i> малой октавы – <i>ре2</i>.            Исполнять одноголосные песни звонким, мягким и ровным по качеству звуком на всем диапазоне, с ясным произношением текста.            Уметь петь на одном дыхании продолжительные фразы без всякого напряжения, равномерно распределяя дыхание.            Уметь разбить мелодию на музыкальные фразы.            Уметь одному выразительно, осмысленно петь простые песни разного характера.            Петь звукоряд <i>до мажор</i>.</p>
2	<p><b>Восприятие музыки (слушание) как этап урока:</b>            «Песня о Родине» - муз. Дунаевского, сл. В. Лебедева – Кумача.            «С чего начинается Родина» - муз. В. Баснера, сл. М.</p>	6	

	<p>Матусовского.  «Во поле береза стояла» - р. н. п. (финал четвертой симфонии П. Чайковского).  «Священная война» - муз А. Александрова, сл. В. Лебедева – Кумача.  «Нам нужна одна Победа» - сл. и муз. Б. Окуджавы.  «День Победы» - муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна.</p>		
<b>3</b>	<p><b>Музыкальная грамота как этап урока:</b>  Вокальные попевки на одном звуке.  Движение под музыку: ходьба на месте, несложные движения кистями рук, повторение несложного ритмического рисунка ладонями, деревянными ложками и другими ударными инструментами.</p>	<b>5</b>	<p>Изображать ноты в диапазоне <b>до1 – соль1</b>.  Двигаться под музыку.  Отхлопывать ритмический рисунок.</p>
<b>4</b>	<p><b>Игра на музыкальных инструментах под музыку как этап урока:</b>  «Пойду ль я, выйду ль я» - р. н. п. Игра на ложках.  «Школьный корабль» - муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева. Игра на металлофоне.  «До, ре, ми, фа, соль»- муз. Островского, сл. З. Петровой. Ансамбль музыкальных инструментов (ложки, бубен, барабан)  «Песня о Москве» - муз. И Дунаевского, сл. М. Лисянского и С. Агряна. Игра на металлофоне.</p>	<b>4</b>	<p>Муцировать на инструментах с аккомпанементом педагога.  Исполнять одну ритмическую или мелодическую партию.</p>

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

При оценке итоговых результатов освоения программы по музыке должны учитываться психологические возможности младшего школьника, нервно-психические проблемы, возникающие в процессе контроля, ситуативность эмоциональных реакций ребенка.

Используются три вида оценивания - текущее, тематическое и итоговое.

**Текущее оценивание**- наиболее гибкая проверка результатов обучения, которая сопутствует процессу становления умения и навыка. Его основная цель - анализ хода формирования знаний и умений учащихся, формируемых на уроках музыки. Это даёт возможность

участникам образовательного процесса своевременно отреагировать на недостатки, выявить их причины и принять необходимые меры к устранению.

*Тематическое* оценивание проводится с помощью заданий учителя

*Итоговая* работа позволяет выявить и оценить как уровень сформированности важнейших предметных аспектов обучения, так и компетентность обучающихся в решении разнообразных проблем.

При оценке знаний, умений и навыков по музыке учитываются индивидуальные возможности ребёнка (медлительность, проявляющаяся и на других уроках,

**В 1 классе** ведётся безотметочное обучение, основной целью которого – сформировать и развить оценочную деятельность детей. Необходимо учитывать, что при использовании безотметочной системы нельзя оценивать личностные качества особенности памяти, внимания и восприятия

Обучающиеся **2 класса** оцениваются со второго полугодия.

**Оценка «5»** ставится обучающемуся, если он знает наизусть тексты песен, поет в возрастном диапазоне. Умеет один выразительно, осмысленно петь простые песни разного характера.

**Оценка «4»** ставится обучающемуся, если он знает тексты песен, поет с помощью учителя или в дуэте, называет ноты, определяет характер музыки.

**Оценка «3»** ставится обучающемуся, если он частично знает тексты песен, поет с группой, различает характер музыки, выполняет ритмические движения под музыку, называет звукоряд.

**Оценка «2»** ставится обучающемуся, если он не воспроизводит текст песни, мелодию, не различает характер музыки, выполняет ритмические движения не в такт музыки, называет ноты хаотично.