

Управление образования города Калуги
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа №35» города Калуги

ПРИНЯТА

педагогическим советом

протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом №114

от «30» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

Театральная студия «Улыбка»

Возраст обучающихся: 12-13 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень сложности: стартовый (базовый)

Автор-составитель программы:

Плаксина Софья Сергеевна,
учитель иностранного языка

Калуга, 2023

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Театральная студия «Улыбка»
Автор-составитель программы, должность	Молоканова Ольга Михайловна, учитель русского языка
Адрес реализации программы	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Основная общеобразовательная школа №35» города Калуги Адрес г.Калуга, ул.Новая, д1 Тел. 512-725
Вид программы	– модифицированная – модульная – базовый уровень
Направленность	художественная
Вид деятельности	согласно Приложению 3 данного Положения
Срок реализации программы	1 год (36 часов)
Возраст детей	От 12 до 13 лет
Форма реализации программы	групповая
Форма организации образовательной деятельности	объединение
Название объединения	Театральная студия
Педагоги, реализующие программу	Молоканова Ольга Михайловна

РАЗДЕЛ 1.

«КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 Пояснительная записка

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Направленность программы – художественная

Вид программы:

по степени авторства - модифицированная;

по уровню освоения – ознакомительная (базовая);

по форме организации содержания – модульная.

Язык реализации программы: официальный язык Российской Федерации – русский.

Перечень нормативных документов:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

1. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4.07.2014 г. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

6. Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Утверждена постановлением Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

Актуальность программы

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительные особенности программы

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Адресат программы

Данная программа предназначена для обучения детей 5-7 классы и могут быть реализованы, как сквозными - с 5-го по 8-й класс, так и отдельным курсом в рамках определенной параллели.

Особенности организации образовательного процесса

Объем программы- 36 часов

Сроки программы – 1 год.

Режим занятий- 1 час в неделю (40 минут)

Формы обучения – очная.

Форма организации образовательной деятельности - групповая (объединение).

Методы обучения:

В рамках объединения предусматриваются следующие методы организации учебно-познавательной деятельности, позволяющие повысить эффективность обучения:

Объяснительно - иллюстративный (беседа, объяснение, инструктаж, демонстрация, работа с пошаговыми технологическими карточками и др);

Репродуктивный (воспроизведение учебной информации: создание программ, сбор моделей по образцу);

Метод проблемного изложения (учитель представляет проблему, предлагает ее решение при активном обсуждении и участии обучающихся в решении);

Проблемный (учитель представляет проблему - учебную ситуацию, учащиеся занимаются самостоятельным поиском ее решения);

Эвристический (метод творческого моделирования деятельности).

Метод проектов. Основной метод, который используется при изучении робототехники. В основе - представление учителем образовательных ситуаций, в ходе работы над которыми учащиеся ставят и решают собственные задачи. Проектно-ориентированное обучение – это системный учебный метод, вовлекающий учащихся в процесс приобретения знаний и умений с помощью широкой исследовательской деятельности, базирующейся на комплексных, реальных вопросах и тщательно проработанных заданиях. При этом предусматривается как индивидуальная работа учащихся, так и работа в парах, малых исследовательских группах (до 3 учащихся), больших проектных группах (до 5 учащихся)

Формы проведения занятий: комбинированные, репетиционные, флеш-мобы.
Состав группы, особенности набора - непостоянная, разновозрастная группа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование у учеников навыков актерского мастерства, которые могли бы быть применимы в повседневной жизни.

Задачи:

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Тема	всего	теория	практик а	контроль
1.	Вводное занятие.	1	1		
2.	Отработка сценического движения	1		1	Творч. работа
3.	Знакомство с правилами поведения на сцене Понятие «рифма»	1	1		
4.	Репетиция миниатюры. Работа над темпом, громкостью, мимикой.	1		1	
5.	Чтение сценки «Знаки препинания». Анализ содержания, распределение ролей.	1		1	
6.	Репетиции	1		1	
7.	Виды театрального искусства	1	1		
8.	Правила поведения в театре. Культура и техника речи	1	1		
9	Познакомить детей с правилами поведения в театр.	1		1	Опрос
10	Знакомство с текстом пьесы «Ну, волк, погоди!»	1	1		
11-12	Репетиции	2		2	
13	Отработка дикции	1		1	
14	Театральная азбука.	1		1	
15	Ритмопластика	1		1	
16-17	Инсценирование басен И.Крылова.	2		2	

18	Знакомство с текстом, выбор басен, распределение ролей, диалоги героев.	1		1	
19	Театральная игра	1	1		Спектакль
20	Основы театральной культуры	1	1		
21	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий	1	1		
22	Музыкальные пластические игры и упражнения	1	1		
23	Групповая работа, поисковые методы	1		1	Творч. работа
24-26	Инсценировка « Другое время, другая эпоха »	3	1	2	
27	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев	1	1		
28	Культура и техника речи	1	1		
29-32	Театральная игра	4		4	
32-35	Постановка пьесы	4		4	
36	Итоговое занятие	1		1	Спектакль

Содержание программы

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда.

2 раздел. (12 часов) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

3 раздел. (10 часов) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

4 раздел. (1 час) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

5 раздел. (3 часа) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

6 раздел. (7 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

7 раздел. (1 часа) Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

1.4 Планируемые результаты

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

Учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

РАЗДЕЛ № 2

«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Календарный учебный график

№	п\п		
		Всего	Дата
1.	Вводное занятие.	1	
2.	Отработка сценического движения	1	
3.	Знакомство с правилами поведения на сцене Понятие «рифма»	1	
4.	Репетиция миниатюры. Работа над темпом, громкостью, мимикой.	1	
5.	Чтение сценки «Знаки препинания». Анализ	1	

	содержания, распределение ролей.		
6.	Репетиции	1	
7.	Виды театрального искусства	1	
8.	Правила поведения в театре. Культура и техника речи	1	
9	Познакомить детей с правилами поведения в театр.	1	
10	Знакомство с текстом пьесы «Ну, волк, погоди!»	1	
11-12	Репетиции	2	
13	Отработка дикции	1	
14	Театральная азбука.	1	
15	Ритмопластика	1	
16-17	Инсценирование басен И. Крылова.	2	
18	Знакомство с текстом, выбор басен, распределение ролей, диалоги героев.	1	
19	Театральная игра	1	
20	Основы театральной культуры	1	
21	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий	1	
22	Музыкальные пластические игры и упражнения	1	
23	Групповая работа, поисковые методы	1	
24-26	Инсценировка «Другое время, другая эпоха»	3	
27	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев	1	
28	Культура и техника речи	1	
29-32	Театральная игра	4	
32-35	Постановка пьесы	4	
36	Итоговое занятие	1	

2.2 Условия реализации программы

Материальные ресурсы:

1. Актальный зал со сценой и зрительным залом
2. Аудиоаппаратура.
3. Колонки
4. Микшер.
5. Мультимедийная аппаратура.
6. Колонки
7. Кабинет «Точка роста» с полным набором оборудования и компьютерной техники.

Информационные ресурсы

1. <https://dramateshka.ru/>
2. <https://www.osd.ru/txtinf.asp?tx=4799>
3. <https://resh.edu.ru/theatre/>

Кадровые ресурсы

1. Преподаватель объединения дополнительного образования – учитель русского языка и литературы.

2.3 Формы аттестации (контроля)

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития учащихся, их способностей	Беседа
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Педагогическое наблюдение
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, опрос, контрольное занятие, презентация творческих работ.
Итоговый контроль		
В конце учебного года или курса	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Концерт, фестиваль, праздник, творческая работа.

2.4 Оценочные материалы

В качестве диагностических материалов используются

- наблюдение;
- педагогический эксперимент.

2.5 Методические материалы

методические особенности организации образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> ✓ практическая направленность занятий ✓ формы организации учебного занятия различные
методы обучения и воспитания	<ul style="list-style-type: none"> ✓ обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, проектный, эвристический и пр.) и воспитания (убеждения, поощрения, стимулирования, мотивация, создание ситуаций)
педагогические технологии	<ul style="list-style-type: none"> ✓ технология группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, личностно—ориентированного обучения, игровой деятельности, технология КТД, портфолио, ТРИЗ, здоровьесберегающая технология, игровая технология и др.
дидактические материалы	<ul style="list-style-type: none"> ✓ наглядные, демонстративные пособия, тренажеры; подборки материалов, игр, заданий, банк творческих работ и проектов и пр.

Список литературы

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
6. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.